



**"...fatti non foste a viver come bruti,
ma per seguir virtute e canoscenza"**

**'...no vau ser fets per viure com les bèsties,
sinó adquirint virtut i coneixença.'**

Versió de Joan F. Mira

18 01	Najat el Hachmi i Ada Castells
22 02	Júlia Bacardit-Irene Pujadas-Irene Selvaggi
15 03	Arnau Pons i Joana Masó
05 04	Monika Zgustová i Manel Guerrero
11 05	Montse Sanjuan i Marta Alòs
14 06	Gemma Lienas i Laura Gomara

Totes les converses tindran lloc en divendres a les 20.00h, exceptuant la del dia 11 de maig que serà en dissabte, a les 19.00h, a la biblioteca Enric Miralles de Palafolls.

Paraules pel 19

Aviat podrem celebrar l'aniversari de RiP. Vint anys? Vint-i-cinc, cinquanta? Hem perdut el compte... També l'esperança en un mon millor s'està diluint en un vertigen cap al buit més ple, l'esfera on tot es mou i no hi ha res que vagi enllloc.

Diuen els descreguts que Dante preferia l'infern perquè és l'únic lloc on no hi ha déu. On els humans castiguen els humans pels pecats que els humans no havien imaginat.

Aquestes paraules que us presentem per a l'any 19 volen trencar aquesta inèrcia vertiginosa cap al buit. Caldrà lluitar: que les veritats no tinguin por de ser dites, ni de ser somiades. Caldrà reivindicar el futur.

Va néixer a Beni Sidel, a la província marroquina de Nador. Estudià filologia àrab a la Universitat de Barcelona i presentà un informatiu setmanal en llengua amaziga a l'antiga emissora Catalunya Cultura. Va fer de mitjancera cultural a Vic i de tècnica d'acollida a Granollers. Actualment resideix a Barcelona, on es dedica exclusivament a la literatura. Va ser guanyadora de l'edició 2008 del Premi Ramon Llull de novel·la amb la novel·la *L'últim patriarca*, que ha estat traduïda a deu llengües.

Publicacions: *Jo també sóc catalana* (2004), *L'Últim Patriarca* (2008), *La caçadora de cossos* (2011), *La filla estrangera* (2015) i *Mare de llet i mel* (2018).



Ada Castells



Als 27 anys vaig publicar la primera novel·la: *El dit de l'àngel*, una ficció realista i estripada sobre els meus avantpassats protestants. Després va venir *Mirada*, novel·la en contra de la dictadura de la imatge i, quatre anys més tard, *Tota la vida*, biografia descaradament novel·lada del pintor C. D. Friedrich. *Pura Sang*, està ambientada a Menorca i Barcelona, i és la història d'una dona que lluita per no tenir por de res. La meua última novel·la és: *La primavera pendent* (Comanegra) Menjo gràcies al meu treball com a periodista literària i com a professora d'escriptura, així com altres activitats literàries que em vaig empescant.

Dv 22 de FEBRER

BRANCA

HISTÒRIES & VINYETES

BRANCA és una revista de narratives heterogènies. Neix un vespre d'abril en una terrassa de la plaça Rovira de Barcelona i es cou a base de dubtes, quotes altes d'entusiasme i pànics pressupostaris. BRANCA és temàtica i investiga com una mateixa qüestió pot créixer en diferents direccions. S'aposta per tots els gèneres narratius, s'obvia la idea de la joventut daurada i es farà tot el possible per casar l'estètica amb el contingut. També farem el que ens vingui de gust.



Júlia Bacardit

Irene Pujadas

Irene Selvaggi

Fotografia: Marc G. Camps

Dv 22 de FEBRER

Poeta, traductor, assagista i editor de poesia. Conrea la poesia en llengua catalana i la traducció al català de poetes alemanys, italians, francesos i portuguesos. També tradueix de l'hebreu. És especialista en la poesia de Paul Celan, de qui ha traduït diverses obres i sobre qui ha escrit assajos i treballs de crítica literària. L'any 2015 li va ser concedit el Premio Nacional a la Mejor Traducción espanyol per la seva traducció de *Cristall d'alè*, de Celan. En l'àmbit de l'anàlisi crítica i filològica, ha col·laborat amb Jean Bollack, de qui ha traduït algunes obres al castellà, i amb el Centre de Recerca Filològica (Centre de recherche philologique) de Lilla (França), fundat per aquell, dins el corrent de l'hermenèutica crítica. El 2006 impulsà la protesta contra la judeofòbia "de saló" arran d'un llibre d'Abel Cutillas, cosa que generaria una llarga polèmica, de què ha derivat una denúncia més genèrica contra la criptojudeofòbia existent en la societat catalana, com en el llibre col·lectiu *Escriure després* (2012),



Joana Masó



Professora de literatura francesa a la Universitat de Barcelona i investigadora de la Càtedra UNESCO "Dones, desenvolupament i cultures". Ha traduït textos de crítica i filosofia francesa contemporània d'Hélène Cixous, Jacques Derrida, Catherine Malabou, Jean-Luc Marion i Jean-Luc Nancy, i ha publicat articles i edicions sobre alguns d'aquests autors. Entre d'altres, ha editat els següents llibres: *La llengua m'és l'únic refugi*, d'Hélène Cixous (Leonard Muntaner, 2009), els textos de Jacques Derrida sobre art i estètica *Penser à ne pas voir: Écrits sur les arts du visible 1979-2004* amb G. Michaud (La Différence, 2013) i *Les Arts de l'Espace. Écrits et interventions sur l'architecture* (La Différence, 2015). Ha treballat en el comissariat d'exposicions i codirigit la col·lecció "Ensayo" a Ellago Ediciones.

Dv 15 de MARÇ

Doctorada en literatura comparada a la Universitat d'Illinois, el 1983 fixà la residència a Catalunya, on exerceix com a traductora, autora de narrativa de ficció i articulista. Ha donat a conèixer en català i castellà un gran nombre de clàssics de les literatures txeca i russa modernes, entre els quals obres de B. Hrabal, M. Kundera, V. Havel, J. Seifert, K. Siktanc, A. Akhmatova, Dostojevskij. Les seves versions l'han fet mereixedora, entre d'altres, dels premis Crítica Serra d'Or (1989), Ciutat de Barcelona (1995) i de les Lletres Catalanes (1995). És autora dels recull de narracions *La dona dels cent somriures* (2001) i *Contes de la lluna absent*, guardonat el 2009 amb el premi Mercè Rodoreda; de les novel·les *Menta fresca amb llimona* (2002), *La dona silenciosa* (2005), *Jardí d'hivern* (2009), *La nit de Vàlia* (2013, premi Joaquim Amat-Piniella 2014) i *Les roses de Stalin* (2016); de la biografia de Bohumil Hrabal *Els fruits amargs del Jardí de les delícies* (1996); de l'obra *Vestides per a un ball a la neu* (2017), reportatge sobre dones internades als camps del gulag, i de la biografia *La intrusa. Retrat íntim de Gala Dalí* (2018).



Manel Guerrero



Llicenciat en Filologia Romànica per la Universitat de Barcelona. Ha realitzat estudis de Literatura Comparada a la Universitat Pompeu Fabra. Actualment és comissari de l'Any Joan Brossa (2019). Ha estat comissari de l'Any Palau i Fabre. Ha estat sotsdirector d'Arts Santa Mònica, del 2013 al 2015, i responsable de l'àmbit d'Arts d'ASM, de 2009 al 2013. Del 1990 al 2008 va ser coordinador del centre de noves tendències culturals KRTU (Cultura, Recerca, Tecnologia, Universals). És autor de l'assaig biogràfic *J. V. Foix, investigador en poesia* (Empúries, 1996) i de l'antologia *Sense contemplacions. Nou poetes per al nou segle* (Empúries, 2001). Ha traduït, entre d'altres autors, Jean Genet, Fernando Pessoa i Eugénio de Andrade. Ha format part de la redacció de les revistes *Àrtics*, *Cave Canis*, *Transversal*, *L'Estació*. Des de la seva creació, el 2002, fins al 2014, va ser membre del consell assessor i col·laborador del suplement *Cultura/s* de La Vanguardia. Ha tingut cura de nombroses exposicions a la Fundació Joan Miró, La Panera, Tecla Sala, Arts Santa Mònica i El Born CCM. Ha estat professor del Màster de Comunicació i Crítica d'Art de la UdG, dirigit per Xavier Antich, del 2004 al 2013. Membre de l'Associació Internacional de Crítics d'Art (AICA), de l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA) i del PEN Català.

Dv 05 D'ABRIL

És llicenciada en Ciències de la Informació (UAB) i en Filologia Hispànica (UNED). Treballà com a periodista i va formar part de l'equip de la revista lleidatana *La Boira* (1979). Va canviar el periodisme per la docència i ha dedicat la seva tasca professional a l'ensenyament de la llengua i la literatura.

És també l'autora del bloc *Llibres llegits i per llegir* des de l'any 2006.

Ha publicat relats en diferents medis i va participar en els reculls de relats *365 contes*, *un any de contes* i *Assassins de Ponent*. Al març del 2014 va publicar el seu primer llibre *La sergent Anna Grimm*, a la que han seguit *El misteri del bressol buit*, i *Anna Grimm, memòria mortal*.



Marta Alòs



És escriptora. Ha publicat més d'una quinzena de llibres, amb èxits tan importants com *La mà al melic*, *El dia que vaig oblidar el meu nom* i *Cartes a la meva mare*. Ha obtingut diversos premis literaris com el Vent de Port del 2000 per *Sol d'hivern*; el de Narrati-

va de Dones de Castelló del 2002 per *L'ombra de la força*, o l'Armand Quintana de Narrativa de Calldetenes del 2014 per *La llengua de les pedres*.

Ha estat regidora de la Paeria de Lleida, diputada al Parlament de Catalunya i coordinadora de Cultura de la Diputació de Barcelona. És articulista i col·laboradora dels principals mitjans de comunicació catalans. És col·laboradora dels programes Els matins de TV3 i La nit a 8Tv

Ds 11 de MAIG

Dv 14 de JUNY

Gemma Lienas

És una escriptora catalana, feminista i conferenciant. La millor manera de saber qui és Gemma Lienas és a través de la vuitantena de llibres que ha publicat per a adults, joves i nens. Els seus llibres han comptat amb l'aprovació de la crítica però sobretot del públic lector. Una de les seves sèries més populars i traduïdes és segurament *Els diaris de la Carlota* que expliquen per a un públic adolescent temes tan delicats com les drogues, el sexe, la immigració o el feminisme des d'una perspectiva oberta i contemporània. També són molt populars *Cul de sac*, *El rastre brillant del cargo* o *El llibre de les emocions* per a nenes i nens. Ha rebut diversos premis nacionals (Premi Ramon Llull) i la internacionalment reconeguda Menció d'Honor de l'IBBY. Les seves obres han estat traduïdes a deu idiomes. Amb *El fil invisible*, la seva darrera novel·la guanyadora del Premi Sant Joan de narrativa 2018, consolida la seva trajectòria com a autora literària.



Laura Gomara



És llicenciada en Filologia Clàssica i treballa en el sector editorial. Ha treballat ajudant a escriptors, com a lectora, en agència, producció i comunicació editorial, i també en nous projectes com Bookish.

Ara se centra a orientar escriptors novells en els seus primers passos dins el món editorial, i és docent a diver-

sos centres de Barcelona i a la Universitat Pompeu Fabra.

Ha escrit en mitjans com Quimera, Libros y Literatura i El Huffington Post i han publicat els seus relats en antologies com *Los Bárbaros* o *Sed de mal*. La seva primera novel·la, *Vienen mal dadas*, publicada per Roca Editorial, ha estat finalista del premi L'H Confidencial 2016, i ha estat nominada al Premi Memorial Silverio Cañada a la millor primera novel·la de gènere negre; al VI Premi de Novel·la Pata Negra; al Premi Black Mountain Bossòst; i al premi a la millor novel·la en castellà del festival Cubelles Noir. La seva pròxima novel·la es publicarà al setembre.

Dv 14 de JUNY

RiP

Revista Independent de Palafolls



Ajuntament de Palafolls