

TOLKIEN: UNA VIDA EXTRAORDINÀRIA



Pseudònim: Arwen

Grup: 2n Bat

Curs: 2020-2021

ABSTRACT

Català:

En aquest treball es pot trobar una explicació de la vida i obra de J.R.R. Tolkien. He ressaltat les seves obres més importants, i per entendre aquestes, he fet una breu explicació del món que va crear i que podem trobar en aquest. He volgut trobar la inspiració per la seva obra, i he pogut relacionar viatges i fets de la seva vida, que són molt similars a la seva obra.

Castellà:

En este trabajo se puede encontrar una explicación de la vida y obra de J.R.R. Tolkien. He resaltado sus obras más importantes, y para entender estas, he hecho una breve explicación del mundo que creó y que podemos encontrar en este. He querido encontrar la inspiración para su obra, y he podido relacionar viajes y hechos de su vida, que son muy similares a su obra.

English:

In this work one can find an explanation of the life and work of J.R.R. Tolkien. I have highlighted his most important works, and to understand these, I have made a brief explanation of the world he created and which we can find in this one. I wanted to find inspiration for his work, and I was able to relate journeys and facts of his life, which are very similar to his work.

ÍNDIX

1.INTRODUCCIÓ	6
2. BIOGRAFIA DE J.R.R.TOLKIEN	7
2. 1. ORÍGENS	7
2.2. INFÀNCIA (1892- 1908)	8
2.3 JUVENTUD (1909-1916)	10
2.3.1 EDITH BRATT Y RONALD REUEL TOLKIEN	11
2.3.2 LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL	13
2.4. MADURESA (1917- 1929)	13
2.5. ADULTESA (1930- 1960)	17
2.6. VELLESA (1960- 1971)	18
2.7. MORT (1971- 1973)	19
2.8. POST MORTEM	20
3.OBRES	22
3.1. EL HOBBIT O VIATGE D'UNA ANADA I UNA TORNADA	22
3.2. EL SENYOR DELS ANELLS	24
3.3. EL SILMARILLION	25
3.4. LEGENDARIUM	26
3.4.1.PERSONATGES	26
4. MÓN DE FANTASIA	29
4.1. LA TERRA MITJANA	29
4.2. CRIATURES DE LA TERRA MITJANA	30
4.2.1. CREACIONS DE ILÚVATAR	30
4.2.1.1. ILÚVATAR I AINURS	30
4.2.1.2. ELFS O QUENDI	31
4.2.1.3. HOMES O ATANI	33
4.2.1.4. NANS O NAUGRIM	34
4.2.1.5. PEREDHIL	35
4.2.2. CREACIONS DE MELKOR	35
4.2.3. ALTRES ÉSSERS	36
4.3. EDATS DE LA TERRA MITJANA	37
4.3.1. Edats de les Llums	37
4.3.2. Edats dels Arbres	37
4.3.3. Primera Edat de Sol	39
4.3.4. Segona Edat de Sol	40

4.3.5. Tercera Edat de Sol	40
4.3.6. Quarta Edat de Sol	41
4.3.7. Dagor Dagorath i Fi de la història d'Arda	42
4.4.GEOGRAFIA	43
4.4.1. Mapes	43
4.4.2.Demografia d'Arda	44
4.4.2. Climatologia de la Terra Mitjana	44
4.4.3. La vegetació en la Terra Mitjana	45
5. LLENGUATGES	46
5.1. EL QUENYA	47
5.1.1. ESCRITURA DEL QUENYA	48
5.1.2. GRAMÀTICA DEL QUENYA	48
5.1.3. ALFABET DEL QUENYA	49
6. INFLUÈNCIES DE LA VIDA DE L'AUTOR DINS LA SEVA OBRA	50
6.1. EL HOBBIT	51
6.1.1. Bag End	51
6.1.2. Viatge a Suïssa 1911	51
6.1.2.1. Companyia de viatge	52
6.1.2.2. Origen de Gandalf	52
6.1.2.3. Despreniment de les roques en el pas entre muntanyes	53
6.1.2.4. Vall de Lauterbrunnen	54
6.1.2.5. Jungfrau i Silverhorn	55
6.1.2.6. Llac de Totensee	55
6.1.2.7. Matterhorn	56
6.1.2.8. Pas de Kandersteg	56
6.1.3. Primera Guerra Mundial	57
6.1.4. Beowulf	57
6.2. EL SENYOR DELS ANELLS	58
6.2.1. Orfandat de Frodo	58
6.2.2. Amor Prohibit	58
6.2.3. La Primera Guerra Mundial	59
6.2.4. La Industrialització	60
7. CONCLUSIONS	60
BIBLIOGRAFIA	61



1. INTRODUCCIÓ

A partir de la quarantena que vam patir el passat any 2020, vaig poder dedicar el meu temps lliure a la lectura, i finalment em vaig trobar submergida en el món de J.R.R. Tolkien. Primer vaig decidir començar amb el seu gran èxit, *El Senyor dels Anells*, i com aquest em va agradar molt, vaig decidir buscar més llibres de l'autor, i com a resultat vaig decidir buscar sobre la seva vida, ja que em va semblar molt interessant com a una persona se li pot acudir tot aquest món de fantasia tan complex.

Per això quan va arribar l'hora de fer el treball de recerca, no se'm va acudir cap millor idea que poder investigar les meves prèvies qüestions sobre Tolkien, i així a la vegada poder investigar més a fons la seva creació.

Tolkien em sembla un autor molt interessant; ja que ell no és el primer a crear mons fantàstics i d'aventures, però la seva narració i detall amb la seva creació em sembla francament extraordinària en comparació amb altres autors del seu estil. Ell va crear des de petits poblats, fins a regnes i criatures extraordinàries, a més d'arribar a inventar ell mateix dos tipus d'idiomes èlfics.

La meva principal motivació a fer el treball ve donada de la meva curiositat sobre com es pot arribar a crear la seva obra, si aquesta ha pogut sortir del no-res, com molts autors que simplement són molt imaginatius, o si bé, darrere de les seves històries es pot amagar una mica de realitat, si a la seva vida va poder tenir escenes i paisatges similars als que es presenten en la seva obra i d'aquesta manera va poder realitzar-la.

1.1. METODOLOGIA

A l'hora de fer el meu treball de recerca, el primer que volia fer era informar-me sobre l'autor, poder buscar informació sobre la seva vida, ja que la seva obra ja l'havia llegida. Llavors, inicialment vaig recopilar tota la informació possible sobre la seva vida, i ressaltar-ne els fets més importants d'aquesta. Un cop recopilada tota la informació que vaig considerar necessària, vaig començar a redactar una biografia el més detallada possible, ja que a partir d'aquesta, després podria desenvolupar millor la meva hipòtesi. Un cop acabada la biografia, vaig decidir que el més adient era poder explicar també el seu món de fantasia, ja que tot i haver llegit l'obra, poder recopilar més informació sobre la creació i desenvolupament d'aquest, també ajudaria posteriorment quan fes la comparació dels dos punts més importants per comprovar la meva hipòtesi.

Llavors, d'aquesta manera un cop assolida la informació necessària, vaig començar a comparar els aspectes dels dos criteris anteriors i intentar trobar relació entre aquests. En veure que la seva obra era massa extensa i no podia trobar tots els aspectes per relacionar, em vaig decidir centrar a estudiar l'obra de *El Hobbit*, i posteriorment, un cop completada aquesta part, vaig aprofitar la informació ja apresada i poder relacionar alguns conceptes també amb l'obra de *El Senyor dels Anells*.

2. BIOGRAFIA DE J.R.R.TOLKIEN

2.1. ORÍGENS

La família Tolkien tenia un origen alemany, tal com es veu en el cognom; s'ha pogut estudiar que la gran majoria d'avantpassats paterns de l'autor eren artesans, provinents de la Baixa Saxònia alemanya, però que van emigrar cap a Anglaterra al segle XVIII, i van acabar adaptant el cognom original «Tollkiehn» a «Tolkien», la seva forma anglicana¹.

El primer registre de la família Tolkien a Gran Bretanya està marcat pel seu segon besavi, Johann Benjamin Tolkien, i el seu germà Daniel Gottlieb Tolkien; aquests dos van obrir el seu negoci a Londres, anomenat *Gravell&Tolkien*, un petit negoci de manufacturació i venda de rellotges artesans. Després d'un temps de l'estada dels germans a Londres, més familiars provinents d'Alemanya se'ls van unir.

La família materna de l'autor eren els Suffield, una família anglesa d'Evesham, Worcestershire; però aquests es van traslladar cap a principis del 1800 s a Birmingham. Allà el rebesavi de J.R.R. Tolkien, William Suffield va obrir una llibreria, mentre que el seu fill va continuar el negoci amb una merceria i botiga de teles, que més endavant varen seguir els avis materns de l'autor.

Al parlar dels avantpassats directes de Tolkien, els seus pares, hem de començar a explicar des del seu pare, Arthur Reuel Tolkien. Va començar seguint el negoci familiar de venda i afinament de pianos, però aviat va decidir agafar una altra direcció i va trobar treball com a oficinista en un banc, i més tard es traslladà a Bloemfontein (Sud-àfrica), on va ser gerent de la sucursal d'aquest mateix banc.

La seva mare, Mabel (Suffield) Tolkien, va conèixer Arthur de ben jove, i un temps després que aquest es traslladés a Bloemfontein, ella el va seguir, i allà varen formar la seva família amb els seus dos fills.

¹ El Círculo de Tolkien I: Los orígenes familiares,
<https://www.sociedadtolkien.org/blog/2019/05/08/el-circulo-de-tolkien-i-los-origenes-familiares/>

2.2. INFÀNCIA (1892-1908)

Per començar a parlar de com John Ronald Reuel Tolkien, més conegut com Tolkien va arribar a crear aquest fantàstic món de fantasia que vull explicar en aquest treball de recerca primer s'ha de buscar en els seus orígens, començant des del seu naixement, ja que en cap aspecte de la seva vida va tenir el que es considera un tipus de vida "corrent".

Per això situem aquest viatge que el portarà a crear una dinastia fantàstica en el dia del seu naixement, el 3 de gener de 1892. Tot i que el seu cognom, Tolkien, és germànic i el seu nom, John, és britànic, el seu origen ve des de Sud-àfrica, concretament d'un petit poble anomenat Bloemfontein, del contat de l'Estat Lliure d'Orange.



1. La família Tolkien al 1892. Mabel asseguda al centre, Arthur a l'esquerra, Ronald en braços de la mainadera a la dreta. Al centre de peu els dos criats.

Als tres anys de vida, l'autor va haver de traslladar-se a Anglaterra per motius que explicaré en breu. Segons l'autor, té breus records de la seva estada a l'Àfrica, però aquests són vívids. Entre aquests breus records hi ha una topada amb una aranya que el va mossegar, cosa que molts asseguren que va tenir ressò en les seves històries, tot i que l'autor va assegurar no tenir cap record o trauma posterior amb les aranyes en la seva vida. De la seva curta estada a Bloemfontein també va treure breu inspiració per les criatures fantàstiques de les seves històries, a més de records dels paisatges naturals pels espais de la *Terra Mitjana*.

Durant aquests tres primers anys de la seva vida va néixer el seu germà Hillary Arthur Reuel Tolkien, el 17 de febrer de 1894; amb el que Tolkien mai serà molt proper per diverses circumstàncies en la vida dels germans.

La vida va començar a complicar-se per la petita família quan al 1895 Mary i els seus dos fills van decidir fer una llarga visita a Birmingham per veure la família materna de l'autor. Abans que el pare, Arthur, es pogués unir a ells, aquest va contreure una febre reumàtica, que finalment el va portar a la seva mort. Aquesta mort inesperada del cap de família va deixar Mabel i als dos nens sense cap mena d'ingressos, cosa que va fer que aquests es traslladessin a Anglaterra amb la família materna, els Suffield. Allà van ser acollits pels pares de Mabel a Birmingham, però poc després es varen mudar a Sarehole, Wercestershire, que posteriorment va ser annexionat a Birmingham.

En aquesta etapa li agradava molt explorar la natura propera a casa seva, entre la qual es trobaven llocs com Sarehole Mill i Moseley Bog and the Clent, Lickey i Malvern Hills, que més tard inspirarien escenes als seus llibres, juntament amb ciutats i pobles propers com Bromsgrove, Alcester i Alvechurch; a més de llocs com la finca Bag End, de la seva tia Jane², la qual es tradueix com '*Saquet tanca*', un lloc molt important en els seus llibres, al ser el nom de la casa dels protagonistes de les sagues més importants.



John i Hillary Tolkien, prop 1906

Tot i aquests paisatges naturals pels quals a Tolkien li agradava passejar, la seva vida diària era molt diferent. Ells vivien concretament a King's Heat, una casa als suburbis de Birmingham; aquesta es recolzava sobre una línia de ferrocarril; així, la vida de l'autor es dividia entre la naturalesa del sud de Birmingham a Sarehole, i la foscament industrialitzada Birmingham en si. Durant aquest temps l'autor va atendre al King Edward's School

Cap a l'any 1900 Mabel va decidir convertir-se a l'Església catòlica amb els seus fills, que varen ser catòlics devots tota la seva vida; en prendre aquesta decisió, Mabel va haver de sortir de casa familiar, ja que aquests eren baptistes i no acceptaven que la seva filla fos una catòlica devota.

Mabel va educar els seus fills a casa, i John era un gran estudiant; era un apassionat de la lectura i sobretot de la botànica, cosa que es va reflectir més tard en els seus llibres quan explicava amb detall la flora de la "seva terra". A més d'això, estava molt interessat en les diferents llengües que la seva mare li ensenyava, sobretot en els fonaments del llatí.

Quan Tolkien tenia dotze anys, la seva mare va ser diagnosticada amb diabetis, i aquell mateix any va morir deixant els dos nens orfes. En morir la mare, els germans van passar a la tutela d'un amic íntim d'aquesta, el Pare Francis Xavier Morgan Osborne³; ell va ser el més pròxim que va tenir l'autor a una figura paterna.

La Sra. Tolkien va conèixer el Pare Francis poc després d'haver arribat a Birmingham i haver-se convertit al catolicisme; aviat va fer amistat amb ell quan anava els diumenges

² Era la germana de Mabel Tolkien, i per tant una de les ties de J.R.R. Tolkien.

³ Nascut com Francisco Javier Morgan *Osborne, va ser un sacerdot catòlic de nacionalitat hispà-britànica que va passar gairebé tota la seva vida religiosa en l'Oratori de Sant Felip Neri de Birmingham, on va educar i va ser el tutor legal de J. R. R. *Tolkien.

amb els seus fills a missa. Quan Mabel va deixar de tenir recursos econòmics per pagar l'escola de Ronald al *King Edward's School*⁴, el Pare Francis va aconseguir matricular-los a l'escola on atendien els religiosos, per tant la família també va haver de traslladar-se prop d'aquest; però al setembre de 1903, Ronald va aconseguir una beca per tornar al *King Edward's School*.

Quan la mare va caure malalta, el Pare Francis els va aconseguir estada en una casa de camp a Rednal, al sud de Birmingham, on els nens van gaudir de la vida al camp, mentre la mare, que ja no es podia valdre per si mateixa, era ajudada per la mestressa de la casa. Allà Tolkien va treure gran inspiració pels seus paisatges, principalment per crear el regne dels elfs a l'oest del Bosc Negre, *Rivendel**

El Pare Francis va portar els germans Tolkien a viure a l'oratori on ell residia; allà el jove Ronald va aprendre castellà, ja que el Pare Francis era d'origen espanyol, amb el que al final va inspirar-se per realitzar la seva primera llengua, el "*naffarin*". A més d'aprendre idiomes, el jove autor va llegir gran infinitat de llibres que guardava el Pare a la seva estança, dels quals també va extreure inspiració pels seus llibres, com per exemple de l'autor Fernan Caballero.

Passat un temps, els nens van anar a viure amb una cunyada de la difunta mare, Beatrice Suffield; però, als tres anys d'estada en aquella casa, el Pare Francis s'adonà que no era un entorn sa per veure créixer els nois, llavors els va portar a la pensió de la senyora Faulkner, on Tolkien coneixeria la seva dona.

2.3 JUVENTUD (1909-1916)

Cap al 1909, Tolkien ja amb setze anys, dominava amb perfecta fluïdesa el Llatí i el Grec, que en aquell moment eren els idiomes base per tenir una educació artística. A més d'aquests, ell era competent en un altre seguit de llengües, tant de l'antiguitat com contemporànies, entre aquestes es poden destacar l'Espanyol, el Gòtic o el Finlandès entre d'altres.

En aquell moment va tenir una primera trobada amb una llengua feta, els seus cosins varen crear un petit llenguatge a partir de



Pare Francis Xavier Morgan, anomenat com Onze Curro pels germans d'en Tolkien.

⁴ King Edward School's ha estat al cor de la vida de Birmingham des que va ser fundada el 1552. A mesura que la ciutat va créixer, l'èxit de l'escola i durant més d'un segle ha estat una de les principals escoles del país.

diferents llengües que utilitzaven entre ells per jugar; aquest inspiraria a Tolkien més endavant per crear els seus llenguatges.

Tot i la mort de la seva mare, Tolkien va poder seguir estudiant al King Edward's School gràcies al fet que amb els seus coneixements i intel·ligència, va mantenir la seva beca. Allà, amb disset anys va conèixer un grup d'amics que serien vitals per comprendre i realitzar el seu món de fantasia.

Aquests amics eren Robert Gilson, Geoffrey Smith i Christopher Wiseman; amb els que al 1911 va formar una "societat semisecreta"; aquesta s'anomenava "T.C., B.S.", que eren les inicials per *Tea Club and Barrovian Society (Club de te i Societat Barroviana)*. En aquesta els quatre amics es dedicaven a crear històries i mons de fantasia per diversió mentre prenien el te a una cafeteria de Birmingham, a *Barrow's Store*. Poc després d'aquesta formació els integrants varen acabar el cicle escolar i es van separar; i que al 1914 varen fer un concili a casa de Wiseman, a Londres; on els quatre van decidir que canviarien el món a través de l'art i la seva escriptura. (Tolkien va partir a Oxford, on va formar una societat semblant, els *Apolausticks*, però continuava reunint-se amb la TCBS)

Per a Tolkien aquell concili va significar un gran pas a la seva escriptura, ja que poc abans havia començat a escriure poemes, a finals de l'any 1911, després d'un viatge que havia realitzat a Suïssa. Va anar amb un grup de dotze companys des de Interlaken fins a Sion. Aquest viatge va impulsar la seva imaginació a començar a pensar en el món de la Terra Mitjana, ja que el paisatge de muntanya, les seves rutes i anècdotes del viatge el varen inspirar posteriorment en realitzar el primer llibre del *Hobbit* i inspirar-se en la seva història pel personatge de Bilbo, el primer *Hobbit* protagonista de les seves sagues.

2.3.1 EDITH BRATT Y RONALD REUEL TOLKIEN

Abans de seguir parlant de l'inici de la carrera d'escriptura de Tolkien s'ha de mencionar a la una de les seves importants inspiracions i companya de vida, la seva esposa Edith Mary Tolkien.

Edith i Ronald es varen conèixer l'any 1908 a la casa de la senyora Faulkner, una casa d'acollida per orfes, on el Pare Francis Xavier Morgan, va portar els germans Tolkien a viure. Ràpidament els dos adolescents varen fer amistat, sabem que els joves els

agradava anar a cases de te a Birmingham, on acabaven llençant terrossos de sucre a la gent des d'aquestes.



. Edith Mary Tolkien, Edith Bratt

Arribat el 1909, Edith i Ronald varen confessar-se el seu amor, però el Pare Francis en assabentar-se d'això es va negar rotundament, ja que no volia que res es posés per davant dels estudis universitaris del jove Ronald; a més d'això, Mary pertanyia a l'Església anglicana, i el Pare Francis no volia que es formés cap escàndol davant l'Església catòlica a la qual pertanyia el noi; per últim, el Pare també va tenir en compte la diferència d'edat entre Ronald i Mary, ja que ella era tres anys major que ell, i per buscar temps de dissuadir el jove d'estar amb la seva estimada, li va dir que els deixaria estar junts quan.

ell complís els vint-i-un anys, cosa a la qual Tolkien va accedir.

Els germans Tolkien i Mary es varen traslladar de la casa de la senyora Faulkner, però amb direccions oposades.

Des del moment de la seva separació fins a l'arribada de la majoria d'edat del jove autor, els dos amants no van saber res l'un de l'altre. D'aquesta manera, Edith, en pensar-se que Ronald l'havia oblidada va decidir comprometre's amb George Field, un granger amic d'una amiga seva; però el dia del vigèsim primer aniversari de Tolkien, aquest va escriure una carta a Edith declarant-li el seu amor i ella va respondre a la seva carta explicant-li que estava promesa, però Tolkien va insistir en veure-la, i una setmana més tard es trobaren en una estació de ferrocarril on retrobaren el seu amor.

Edith va tornar el seu anell de compromís i va acceptar casar-se amb Ronald, però el seu matrimoni no va arribar fins al 1916 quan l'autor va acabar els seus estudis universitaris. Durant aquests tres anys, Mary va anar a viure a casa de la seva tia Jeannie, ja que un any després del seu compromís amb l'autor, ella es va convertir al catolicisme per insistència d'ell, i el propietari del lloc on residia, a l'enterar-se es va enfadar i va fer fora la jove.

Tolkien per l'altra banda va continuar amb els seus estudis de *Filologia anglesa* a Oxford amb honors, mentre la seva promesa es trobava a 75 km de distància d'ell.

Abans del seu matrimoni, Tolkien va realitzar una sèrie de viatges, entre aquests va arribar a Cornualles, on va quedar meravellat pel singular paisatge amb vistes al mar i muntanya a la vegada a partir d'aquest viatge va crear el *quenya*, el primer de molts llenguatges èlfics que va crear, aquest el va confeccionar entre el 1915 i el 1919, però

el va estar perfeccionant al llarg de la seva vida; d'aquest idioma també va sortir al 1915 la seva primera poesia, *Narqelion*⁵, un poema de curta durada sobre la tardor i està escrit en la llengua èlfica.

El seu matrimoni va arribar el dia 22 de març de 1916 en l'església de Santa Maria Immaculada de Warwick, en aquesta ocasió, la parella si va tenir la benedicció del Pare Francis, ja que Mary s'havia convertit al catolicisme.

2.3.2 LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

La gran inspiració de Tolkien per a crear el lloc més obscur i malèvol de la Terra Mitjana va ser la Primera Guerra Mundial, on va perdre la majoria dels seus més estimats amics.

La guerra va arribar per John quan ell tenia vint-i-dos anys i estava cursant els seus estudis a Oxford, però no va ser fins dos anys més tard que ell seria allistat als batallons i viuria l'experiència de la mort ben propera. La batalla més cruenta a la que va estar va ser la del Somme, on van morir amics, entre ells Robert Q. Gilson de la TCBS.



Tolkien a la Primera Guerra Mundial

2.4. MADURESA (1917-1929)

En aquesta etapa naixerien els seus quatre fills: el primer va ser *John Francis Reuel* (1917), que va néixer just després de l'arribada de Tolkien de la guerra, i acabaria sent un sacerdot; el segon va ser *Michael Hilary Reuel* (1920), un mestre d'escola que seguiria els passos del seu pare en l'àmbit escolar; el tercer va ser *Christopher John Reuel* (1924), que seguiria els passos del seu pare com a escriptor i publicaria pòstumament les seves obres; i la seva última filla va ser *Priscilla Anne Reuel* (1929), que va ser treballadora social.

A partir del desenllaç de la Primera Guerra Mundial, John va decidir dedicar-se a l'escriptura apassionadament, ja que d'aquesta manera podria fer honor als seus amics perduts en la guerra; sobretot un cop va tornar de França, recordava molt les paraules del seu perdut amic G.B. Smith, el qual sempre l'animava per desenvolupar la seva

⁵ *Narqelion ('tardor' en *quenya) és un poema de l'escriptor britànic J. R. R. *Tolkien, el primer escrit per ell en una llengua *èlfica. Consta de vint versos octosíl·labs en *quenya primerenc.

obra, cosa que en aquell moment el va inspirar veritablement per fer-ho, ja que feia temps (que ...) amb ella en ment.

A més, el seu interès en les llengües el varen portar a crear un seguit de llenguatges a mig desenvolupar, els quals va decidir créixer en aquesta composició, tot i que ja havien estat començats en els seus primers poemes sobre la terra de *Earendel*⁶; a més, volia expressar els seus sentiments més profunds en poesia, la qual finalment al no ser notable, va destacar més per la seva prosa.

Damunt tot, es trobava també el seu desig de crear una literatura per Anglaterra, la qual el va portar a la idea de crear un cos de llegendes més o menys connexes, des de les més grans fins a contes romàntics de fades, i on les grans se sustentarien en les més petites. Volia poder dedicar aquests poemes al seu país, que tinguessin el seu ambient, clima i aire, que no estiguessin basades en mitologies externes, com la celta o d'altres nòrdiques.

El seu projecte podia semblar absurd però ambiciós, i va començar a realitzar-lo en tornar de la guerra, i va anomenar-lo primerament "*El llibre dels contes perduts*".

Al 1919 va decidir tornar a Oxford, on va treballar a l'"*Oxford English Dictionary*", on el seu treball era buscar l'etimologia de paraules germàniques començades amb "W", i buscava les paraules en l'alt alemany, alemany mitjà i nòrdic antic. Posteriorment, va comentar que va aprendre més en aquells dos anys que en qualsevol altre període de la mateixa durada en la seva vida. A més d'aquest treball, Tolkien també donava classes particulars. Amb els diners del nou sou de John, la família va poder permetre's llogar una petita casa, ja que en aquell moment vivien en un apartament, d'Alfred Street. Posteriorment, amb l'ingrés extra de les classes, John va poder deixar el treball al *Dictionary*, i va continuar escrivint el seu llibre fantàstic; però aquest període literari es va veure interromput aviat per una vacant a la Universitat de Leeds, on va sol·licitar el lloc de professor no titular d'Anglès, i sorprenentment el van acceptar.



John, Edith, Christopher, Michael i Priscilla Tolkien

El seu cap era George Gordon, el director del petit sector de literatura anglesa, que estava determinat a donar més importància al departament. Segons Tolkien, a més d'un bon investigador a la seva feina, va ser un bon amic, que li va fer un lloc al seu petit despatx, el qual ja compartia amb el professor del departament de francès, a més de preocupar-se per la instal·lació de la seva família; també va donar al

⁶ Eärendil és un personatge fictici que forma part del Legendarium de J. R. R. Tolkien i que apareix en la seva novel·la pòstuma *El Silmarillion*. És un peredhil o mig elfo, fill únic de Tuor, un home de la Tercera Casa de la raça Edain.

jove autor la responsabilitat sobre l'ensenyança de tota la lingüística impartida pel departament.

Gordon va dividir els estudis d'anglès en dues opcions: la primera donava l'opció a estudiar literatura posterior a Chaucer; i la segona es centrava en els interessats en l'anglosaxó i anglès mitjà. El literat va demanar a Tolkien l'organització d'un programa atractiu pels alumnes que volguessin estudiar el segon comés.

Els seus alumnes treien excel·lents qualificacions, però quasi no es va quedar en el seu lloc de treball a Leeds degut a que durant el primer curs va ser ofert a presentar la seva candidatura per a dos professorats: un a la càtedra Baines, a Liverpool; i l'altre a la càtedra De Beevs, a Ciutat del Cap. Va ser acceptat a la segona càtedra, i tenia ganes de tornar a Sud-àfrica des de la seva infància, però Edith i el seu fill menor no es trobaven en condicions de viatjar, per tant va haver de rebutjar el treball.

Al 1922, va arribar un nou docent a la Universitat, E. V. Gordon, amb el qual aviat va començar a acomplir una tasca d'investigació, que va ser preparar una nova edició del poema "*Sir Gawain and the Green Knight*"⁷, que van publicar al 1925, i el qual va ser una gran contribució a l'estudi de la literatura medieval. A més, els dos literats van ajudar a crear un Viking Club entre els estudiants, on es reunien per beure cerveses, llegir sagues i entonar cançons humorístiques.

La vida universitària de Tolkien anava de meravella juntament la seva vida familiar, ja que en aquell moment, la família Tolkien es trobava en una bona situació, portaven un estil de vida humil, ja que no els abundaven els diners, però vivien amb suficients comoditats. Al 1923, John va patir una gran pneumònia que va debilitar el seu estat de salut.

En els darrers anys, havia escrit molta poesia, majoritàriament relacionada amb la seva mitologia, la qual a la vegada havia anat desenvolupant mentre continuava amb la seva gran obra, la qual cap a finals de 1923 i principis del següent any ja es trobava quasi acabada, però mai va decidir acabar-la completament, sinó que la va anar revisant, alterant i polint; ja que sentia que a l'acabar-la, el seu món de fantasia moriria de cop igual que va començar del no-res. Aquest finalment va anomenar-se "*El Silmarillion*".

Al 1924, va ser nomenat professor de càtedra de literatura anglesa titulat a la Universitat de Leeds, als 32 anys, cosa inusual per tan curta edat. A més, aquell any els Tolkien varen comprar la seva primera casa als afores de Leeds, el número 2 de Darnley Road, a West Park; i les bones notícies no deixaven d'arribar per la família, ja que Edith també es trobava embarassada del seu tercer fill, Christopher Reuel.

⁷ Sir Gawain i el Cavaller Verd és un romanç mètric de finals del segle XIV escrit en un únic manuscrit, que també conté altres tres obres d'orientació més cristiana.

L'any 1925, va arribar la notícia que quedaria lliure la càtedra de professor Anglosaxó al Pembroke College d'Oxford, ja que el seu titular se n'anava a Amèrica. El lloc es va disputar entre Tolkien i Kenneth Sisam, el seu antic tutor. Els dos tenien un gran suport, i els vots de les eleccions per decidir el candidat varen quedar igualats, però el vicerector de la universitat, Joseph Wells, va apostar per Tolkien.

Va ser durant la seva estada a Pembroke que va realitzar els seus llibres més importants: *El Hobbit* i els dos primers volums de *El Senyor dels Anells*.



Tolkien a la Pembroke College Library

El Hobbit originalment era un petit conte pels seus fills, el qual va començar a escriure a partir de la simple frase d'«En un forat a terra vivia un hòbbit», la qual va venir a la seva ment de cop mentre treballava un dia a la Universitat. Un cop acabat no tenia pensat publicar-ho a cap editorial, però aquest va agafar influència entre els adults, i finalment una editorial, *George&Allen*, el va contactar per publicar el llibre, i posteriorment fer una seqüela.

Al 1928 va ajudar Sir Mortimer Wheeler⁸ en l'excavació d'un asclepeion romà a Lydney Park, Gloucestershire. Pel que fa a les publicacions acadèmiques, la seva conferència de 1936 titulada «Beowulf: els monstres i els crítics» va tenir una decisiva influència en els estudis sobre el mite de Beowulf⁹.

A Oxford, Tolkien va fer amistat amb el professor i escriptor CS Lewis, el qual seria el futur autor de “*Les cròniques de Narnia*”, amb qui dissentia del principi a causa de les seves conviccions religioses, ja que aquest originalment era agnòstic, però que va acabar sent un dels seus principals correctors, juntament amb els altres membres de club literari que van formar, els Inklings. Els seus membres es reunien els divendres abans de dinar al pub Eagle and Child, i la nit dels dijous a les habitacions de Lewis al Magdalen College per recitar les obres que cadascú componia, així com romanços i extractes de les grans obres èpiques del Nord d'Europa.

⁸ Sir Mortimer Wheeler va ser un famós arqueòleg britànic del segle XX.

⁹ És un poema èpic anglosaxó anònim que va ser escrit en anglès antic en vers aliteratiu. Aquest narra la llegenda del guerrer Beowulf en la seva lluita contra el dimoni Grendel.

2.5. ADULTESA (1930- 1960)

Un cop assentat en el seu treball a Pembroke, la vida del nostre jove autor va prendre un caràcter rutinari, on es va dedicar a fer el seu treball feliçment, mentre alhora es dedicava a desenvolupar el seu món fantàstic, on escapava de la seva rutina.

Pocs canvis sovint passaven a la vida de l'autor, que va seguir escrivint llibres, arribant a tenir un total de 23 obres escrites; però només tres d'aquestes arribarien a veure la llum mentre l'autor visqués. Després de molt de temps reservant-se aquesta obra per si mateix, i de moltes editorials demanant-li la publicació del seu volum, al 1937 va decidir obrir-se al públic i llençar a la venda "*El Hobbit*". El llibre es va popularitzar ràpidament i es va convertir en el seu primer *best-seller*, cosa que va aportar a la família Tolkien una major estabilitat econòmica i els va permetre traslladar-se a una casa a Northmoor Road 20, a Oxford.

En aquesta època es va adonar que a partir de fets quotidians que ocorrien a la seva vida, Tolkien podia crear fantàstiques històries amb la seva brillant ment, començant des d'un cop quan el seu fill no podia dormir a les nits a l'haver perdut el seu gos de peluix Rovert, i a partir d'aquesta va fer un conte anomenat *Roverandom*¹⁰. La il·l·lusió de la història per part dels seus fills el va animar a seguir escrivint més històries, però moltes d'aquestes no van passar de la primera fase, però tot i aquestes servien a la vegada per alimentar el seu món fantàstic, que mai va deixar de créixer durant la seva vida; una d'aquestes és la història de Tom Bombadil¹¹, un petit conte a penes iniciat que posteriorment va reciclar John per un dels episodis que ocorren als petits Hòbbits en *El senyor dels Anells*.

Tot i ja haver tingut un *best-seller*, la vertadera fama va arribar-li a l'autor britànic l'any 1954, amb el llançament de "*El senyor dels anells*", el qual va trigar dotze anys a escriure i és considerat avui dia un dels llibres més importants de la literatura anglesa del segle XX. Aquest



Tolkien llegint a la seva biblioteca

llibre va ser venut en tres volums diferents degut a que l'editorial no volia publicar-n' el en un a causa de la seva llarga extensió de més de 1000 pàgines. Cosa que a la llarga

¹⁰ Explica la història de Rover, el gos, també conegut com Roverandom, és enviat a la lluna pel "Mag de la sorra", i quan no troba el que cerca en el costat fosc de la lluna, el mana al fons de la mar al fet que continuï buscant.

¹¹ Tom Bombadil, és un personatge del Senyor dels Anells. Es tracta d'un misteriós ésser que habita en el Bosc Vell, a l'est de la Comarca. Es dedica a calmar els esperits i criatures del bosc, com si d'un pastor es tractés.

va aportar més benefici per l'autor degut a la seva fama. Aquest llibre el va catapultar cap a la fama internacional i el va portar a ser considerat per a un premi Nobel, precisament va ser recomanat pel seu amic C.S.Lewis, però aquesta proposta no va arribar lluny.

Des de un primer moment, la història va atraure lectors de tot el món, i varen arribar moltíssimes invitacions a l'autor des de països de tot el món per fer lectures i convencions del llibre internacionalment, però l'autor no estava interessat en res d'això des de que aquest llibre l'havia escrit per ell, la seva família i els seus amics més propers, però va acabar acceptant-ne algunes d'aquestes invitacions i va viatjar per tota Europa i Estats Units, on també va rebre títols honorífics de varies universitats com Marquette i Harvard.

El seu viatge pels Estats Units va ser interromput per una enfermetat que va contraure Edith, cosa que va fer que l'autor romangués al Regne Unit fins la seva mort.

2.6. VELLESA (1960- 1971)

En tornar a Oxford, va rebre un seguit de premis, com la *Creu de l'Imperi Britànic* o nombrosos *honoris causa*. Tolkien estava orgullós del seu treball i rebia admiració dels seus seguidors, però no trobava el motiu de la necessitat d'aquests de ser vistos per ell, ja que sovint s'aixecava amb un munt de correus, regals i volums dels seus llibres per ser firmats esperant fora de casa seva. Vist aquest inconvenient de la seva fama va decidir canviar d'aires, degut a que la localització de la seva casa en aquell moment, Sanfield Road, 76, a Headington, ja era molt conegut; i tot i que estimava la seva vida a Oxford, va decidir traslladar-se a Bournemouth, lloc freqüentat durant la seva infància i que anys abans la família ja havia visitat, ja que solien estiuejar a l'Hotel Miramar d'aquest; per tal que la cosa més important de la seva vida pogués passar els seus últims anys feliçment i amb comoditat, Edith.

Bournemouth era un poble costaner sense cap mena de gràcia que convidés a la gent a residir en aquest, però era el lloc perfecte pel retir i la pau de l'edat avançada, on la gent de tardana adultesa podia trobar un lloc de descans per passar els seus últims anys. Edith era partidària de quedar-se a l'hotel degut a que havia fet amistats allà i ho trobava de bona comoditat per la seva edat, però per l'altra banda el seu marit no compartia aquest gust per les seves amistats i tot i que trobava l'hotel un bon lloc per un petit retir, acabava avorrint-lo i detestant-lo, per aquest motiu van decidir llogar un *bungalow* a Lakeside Road 19, que va resultar el lloc perfecte pel vell matrimoni.

El seu principal focus de treball durant aquests anys va ser el desenvolupament de *El Silmarillion*, la que es podria anomenar l'obra de la seva vida, que va començar un cop acabada la primera guerra mundial i mai va ser acabada totalment, tot i que l'autor sabia que estava acabada, aquesta estava sotmesa constantment a revisions i petits canvis, com modificar lletres o grafies en els seus llenguatges èlfics o noms de personatges o criatures.



Tolkien recolzat sobre un arbre

La majoria d'aspectes que va escriure en els tres anys que va passar a Bournemouth varen ser tècnics, en ordre d'organitzar el món que havia creat i poder classificar-lo per la seva posterior lectura o recopilació, com els processos d'envelliment entre homes i elfs, o la mort de plantes i animals en la Terra Mitjana; ja que pensava que cada detall de la seva creació mereixia la mateixa atenció.

I encara que aquesta obra no arribés a presentar-se al món, crear-la i desenvolupar-la s'havia tornat un passatemps molt gratificant per John.

2.7. MORT (1971- 1973)

El seu període a Bournemouth va arribar bruscament al seu fi quan la seva esposa, Edith, va sofrir una inflamació de la vesícula, llavors va ser internada, però als pocs dies va morir a causa del seu greu estat, aquest fet va ser el dia 29 de novembre del 1971; fet que també va significar la mort en vida per John.

L'òbit de la seva esposa va posar fi a la seva estança al poble costaner, i va ser ofert una casa residencial pel Merton College, cosa que va acceptar amb entusiasme. La seva vida els dos anys posterior a aquest fet varen ser de bon grat per l'autor, i tot i que es sentia més lliure que mai havia estat en la seva vida, alhora ara era, en essència, un home solitari; però va saber gaudir d'aquest període visitant el poble veí, on residia Christopher, el seu fill, amb els seus nets, Adam i Rachel, i la seva esposa Baillie. A més va saber gaudir dels seus altres dos fills viatjant amb ells, i va tornar-se més proper al seu germà, Hillary, del que mai havia estat a la seva vida; i en una ocasió es va retrobar amb el seu antic company de la T.C.B.S., Christopher Wiseman.

En aquells dos anys també va rebre molts d'honors, i gran quantitat d'Universitats nord-americanes el varen convidar oferint-li doctorats, però no es sentia amb forces per viatjar. En el seu país també va rebre grans honors, d'entre el qual destaca un atorgat per la reina al 1972, Títol de *Commander of the Most Excellent Order of the British*

Empire, Comendador de la Excelentíssima Ordre de l'Imperi Britànic, al palau de Buckingham. Però potser la gratificació més gran va ser el Doctorat Honorari en Lletres conferit per la Universitat d'Oxford; no pel Senyor dels Anells, com es va aclarir, sinó per la seva contribució a la filologia.



La tomba de John i Edith

El seu temps final s'apropà a l'estiu de 1973, quan els seus familiars el trobaren més trist del normal, i que va envellir ràpidament. El seu final va arribar al setembre d'aquell any, quan després d'un sopar va començar a sentir-se en mal estat i va passar la nit amb molt de dolor, per la tal cosa va ser traslladat a un hospital l'endemà al matí. Al principi el seu estat inspirava optimisme, però aquell dissabte va patir una infecció toràcica i va morir el matí del diumenge 2 de setembre de 1973, als vuitanta-un anys d'edat.

La seva tomba va ser col·locada juntament amb la de la seva dona, al cementiri de Wolvercote, a Oxford; i presenta els noms de «Beren» i «Lúthien» per a Ronald i Edith respectivament, extrets de la llegenda inclosa en *El Silmarillion* sobre l'amor dos éssers de diferent naturalesa, la donzella elfa Lúthien i el mortal Beren.

2.8. POST MORTEM

Després de la mort de l'autor, la majoria de llibres que l'autor havia deixat al seu fill Christopher, varen ser publicades pòstumament. *El Silmarillion* per fi va veure la llum després de 60 anys de realització, i posteriorment varen sortir més de les obres de l'autor, d'entre aquestes podem trobar:

- *Les cartes del Pare Noel* (1976)
- *Ainulindalë* (1977)
- *Valaquenta* (1977)
- *Contes inacabats de Númenor i la Terra Mitjana* (1980)
- *El senyor Bliss* (1982)
- *Finn and Hengest* (1982)
- *El llibre dels contes perduts* (1983)
- *Els monstres i els crítics i altres assajos* (1983)
- *Les balades de Beleriand* (1985)
- *La formació de la Terra Mitjana* (1986)
- *El camí perdut i altres escrits* (1987)
- *La tornada de l'Ombra* (1988)

-
- *La història de El Senyor dels Anells* (1988)
 - *L'última cançó de Bilbo* (1990)
 - *La fi de la Tercera Edat. Història de El Senyor dels Anells, IV* (1992)
 - *La Guerra de les Joies* (1994), amb Christopher Tolkien
 - *Els pobles de la Terra Mitjana* (1996)
 - *Contes des del Regne Perillós* (1997)
 - *Roverandom* (1998)
 - *Els fills d'Húrin* (2007)
 - *La llegenda de Sigurd i Gudrún* (2009)
 - *La història de Kullervo* (2010)
 - *La caiguda d'Artur* (2013)
 - *Beowulf: traducció i comentari* (2014)
 - *La història de Beren i Lúthien* (2017)
 - *La caiguda de Gondolin* (2018)

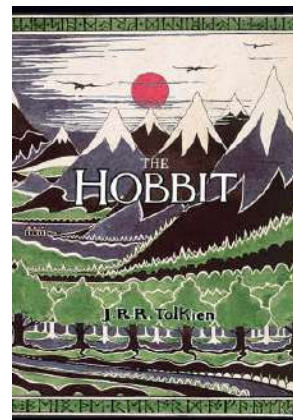
3.OBRES

3.1. EL HOBBIT O VIATGE D'UNA ANADA I UNA TORNADA

Aquesta va ser la primera novel·la publicada per J.R.R.Tolkien, a partir de la qual posteriorment arribaria l'èxit mundial del *Senyor dels Anells*. Avui dia, si comentem el *Senyor dels Anells*, tothom sap què és, però a l'hora de parlar del *Hobbit*, la gent resta importància a aquesta novel·la, la qual, en realitat és la predecessora del *bestseller*, i és a partir la qual es desenvolupa el gran llibre.

Aquest és un petit llibre, de no més de 300 pàgines, que originalment va ser escrita amb l'objectiu de ser una història infantil pels fills de l'autor, però aquest, mentre escrivia, l'anava comentant amb els companys dels seus clubs novel·lescos, als quals els va agradar molt la història i el varen encoratjar a publicar-ho.

I bé, llavors, de que tracta aquesta història? Doncs, el relat comença amb el jove hobbit Bilbo Bolsón tranquil·lament gaudint d'un matí al jardí de la seva casa, fumant una mica de *tabac hobbit*, que era un gran entreteniment pels habitants de La Comarca, on residia el Senyor Bolsón. Llavors en aquell matí tan tranquil, la seva calma va ser interrompuda per un viatger, aquest era Gandalf el Gris, un poderós mag que des de generacions enrere havia estat protegint La Terra Mitjana, però això Bilbo no ho sabia, i per al hobbit només era una distracció en el seu rutinari matí, i només esperava que aquest se'n anés, però en comptes d'això, el mag va oferir a Bilbo una oferta de treball, ser el saquejador per la seva expedició, però Bilbo no sabia ni a que es referia l'ancià i va creure que era un boig que no tornaria, llavors el va acomiadar; no obstant, abans d'anar-se'n, el mag va marcar la casa del hobbit, sense que aquest se'n adonés, per tal de que la *companyia* sabés el lloc de la pròxima reunió.



Portada original del llibre El Hobbit

D'aquesta manera, aquella mateixa nit van arribar una companyia de tretze nans a la residència del petit hobbit, aquests eren: Balin, Glóin, Bifur, Bofur, Bombur, Dwalin, Ori, Dori, Nori, Óin, Kíli y Fíli, per últim, va arribar Thorin *Escut de Roure*, el liderant de la companyia, antic rei dels nans que vivien a la *Muntanya Solitària*¹². Al arribar Gandalf, aquest va explicar la intenció de l'expedició, la qual era recuperar el tresor de la *Muntanya Solitària*, i per tal el regne dels nans que havien estat expulsats, però l'actual

¹² La Muntanya Solitària, també anomenada Erebor es tracta d'una elevació aïllada situada al nord-est de Rhovanion, que va ser arrabassada per un drac, anomenat Smaug, al rei Thrór dels nans.

habitant d'aquell territori era el drac Smaug, que custodiava el tresor. Però perquè necessitaven Bilbo en aquesta expedició? Bé, doncs els hobbits eren criatures petites i molt àgils, i dins el tresor, hi havia una peça especialment important que volien recuperar els nans, i aquest seria el treball del nostre hobbit. Inicialment, el Bilbo no es trobava convençut del pla, però al matí següent, va decidir acompanyar els nans en el seu viatge, ja que també obtindria una part del tresor.

De camí a les Muntanyes Ennuvolades¹³, la companyia va entrar en el Bosc dels Trolls. Allà es van trobar amb un grup de tres trolls dels que es van lliurar gràcies a l'astúcia de Gandalf. En el cau dels trolls, la companyia va trobar unes espases de l'antic regne èlfic de Gondolin. Poc després, van arribar a Rivendel, la terra governada pel mig elf Elrond, qui els va ajudar a desxifrar el mapa del tresor de Smaug i les inscripcions de runes que tenien les espases.

Ja a les Muntanyes Ennuvolades, una tempesta els va obligar a protegir-se i van anar a parar a una caverna plena de follets que els van perseguir, fent que Bilbo es perdés. Després de trobar un misteriós anell, el hobbit va arribar a la riba d'un llac subterrani, on vivia una criatura anomenada Gollum. Aquest li va desafiar a un joc d'endevinalles. En el cas que Gollum guanyés, es menjaria a Bilbo, i si no, guiaria a l'hobbit fins a la sortida. Després de perdre, Gollum es va negar a complir la seva promesa i va ser a la recerca del seu anell per matar Bilbo, però aquest havia descobert que la joia li tornava invisible quan s'ho posava i gràcies a això va aconseguir escapar i reunir-se amb els seus companys. De nou un grup de follets i huargos els van perseguir, però gràcies a que les àguiles gegants els van rescatar, van aconseguir fugir.

Havent baixat ja de les muntanyes, la companyia va arribar a la casa de Beorn, un home amb la capacitat de convertir-se en ós, que els va prestar armes i cavalls perquè poguessin arribar a el Bosc Negre. Un cop allà, Gandalf va haver de deixar-los per un temps. Dues vegades van ser capturats els nans, una per les aranyes gegants i una altra pels elfs de bosc, governats pel rei Thranduil, però Bilbo, que va escapar fent-se invisible amb l'anell, va aconseguir rescatar-los.

La companyia va arribar per fi a Esgaroth, la Ciutat de l'Estany, des d'on es van encaminar cap a Erebor. Un cop allà, Bilbo va aconseguir entrar al cau de Smaug gràcies a l'anell i es va emportar una copa. El drac, creient que els homes de l'Estany eren els lladres de la copa, es va dirigir a la ciutat disposat a destruir-la, però Bard,

¹³ Les Muntanyes Ennuvolades són una serralada en la Terra Mitjana que marquen l'extrem aquest de Eriador i l'extrem oest de Rhovanion, les Terres Aspres.

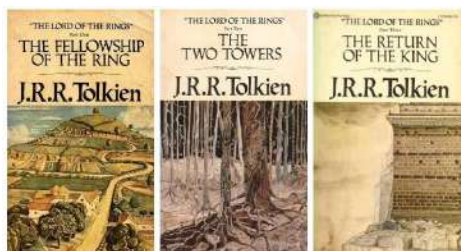
príncep de la Ciutat de la Vall, va aconseguir matar-li al clavar-li la Fletxa Negra en l'única part del seu ventre que no estava coberta de pedres precioses.

Va ser llavors quan tant els homes d'Esgaroth i de Vall com els elfs del Bosc Negre es van adonar que el tresor que guardava Smaug s'havia quedat sense amo. A l'arribar a Erebor van descobrir que els nans havien col·locat defenses a la porta principal, ja que el corb Roac els havia informat de les seves intencions i Thorin, qui creia que el tresor era seu per dret, es va negar a realitzar qualsevol tipus de negociació. Mentre els homes i els elfs assetjaven la muntanya, els nans van buscar la Pedra de l'Arca, l'objecte més preuat per Thorin de tot el tresor, ja que no sabien que aquesta estava en poder de Bilbo i que la va mantenir amagada per por de les represàlies. El Hòbbit va acudir al campament dels homes i elfs al vespre i va intentar que Bard i Thranduil no ataquessin Erebor, lliurant-los la Pedra de l'Arca com a ajuda per a la negociació.

A l'endemà es van disposar a negociar de nou amb Thorin, mostrant-li la Pedra de l'Arca i provocant la seva ira al creure que Bilbo li havia traït. En aquest moment va arribar Gandalf i els nans dels Pujols de Ferro, però quan semblava que s'anaven a enfrontar contra els homes i els elfs, un exèrcit de follets i huargs va baixar de les muntanyes i els va fer unir-se contra ells en la qual es va anomenar la Batalla dels Cinc Exèrcits. Quan la batalla semblava perduda, van aparèixer les àguiles i Beorn, qui va matar a el cap dels trasgos, Bolgo, fent que el seu exèrcit es dispersés i fos destruït. Tot i la victòria, Thorin i els seus nebots Fíli i Kíli, van morir. Els diferents pobles es van repartir el tresor i Bilbo va tornar a casa amb una petita part i amb l'anell.

3.2. EL SENYOR DELS ANELLS

Aquest llibre va ser la cúspide literària de J.R.R.Tolkien, amb el qual va assolir una fama mundial, i va adquirir un gran reconeixement per part de tota la comunitat literària britànica, i en sí, del món.



Portades trilogia el senyor dels anells

El llibre té una extensió de més de mil pàgines, i va haver de ser dividit en tres volums: *La Comunitat de l'anell*, *Les dues torres* i *El retorn del rei*. I bé, sobre que tracta aquest llibre? Aquest és la continuació del primer llibre, *El Hòbbit*, i ens narra la història del nebot de Bilbo Bolsón, el nostre primer protagonista, Frodo Bolsón, al qual se li ha estat atorgat l'anell de

poder per part del seu oncle, però ell no sap la importància d'aquest. En aquella època,

a la Terra Mitjana arribaven temps obscurs, ja que Sauron, el senyor maligne, original propietari de l'Anell de Poder, havia ressorgit i buscava la seva possessió per tal de conquerir la Terra Mitjana i els seus habitants.

Llavors, aquests tres llibres narren la travessia de l'autor fins a arribar a la *torre obscura* de Mordor, i poder destruir l'anell de poder i d'aquesta manera al seu creador també. Durant la travessia cap a Mordor, Frodo es acompanyat per un seguit de companys, als quals se'ls denomina com la *Comunitat de l'anell*, que el seguiran fins al final del seu destí.

Durant el viatge són perseguits constantment pels exèrcits i criatures al servei de Sauron, que els volen arrabassar l'anell i tornar-lo al seu amo, i sobretot hauran d'escapar dels *9 genets negres*, esperits d'antics reis portadors de l'anell que havien estat corromputs pel senyor obscur. Finalment, Frodo arribarà a *Orodruin*, la torre de lava on es va forjar l'anell de poder, que era l'únic lloc on aquest podia ser destruït, però al arribar, Frodo es corromput pel poder de l'anell, i el seu amic i fidel company, Sam Gamyi, el qual l'acompanya tot el camí i el salva de diferents perills, es veu obligat a tallar-li un dit i llençar l'anell al foc. D'aquesta manera, la Terra Mitjana és novament salvada, i els hobbits i totes les criatures viuran una època de pau.

Al final del llibre, Frodo torna a casa seva, i relata tota la seva travessia en un llibre, que anomena *El llibre vermell de la frontera de l'oest*, el qual serà entregat al seu oncle per tal de mostrar-li la seva aventura, i d'aquesta manera ensenyar-li com havia seguit les seves passes; ja que, Bilbo Bolson mateix, al acabar la seva travessia a la Muntanya Solitaria, escriu un llibre que deixa de llegat al seu nebot juntament amb l'anell, aquest és anomenat *Llibre d'una anada i una tornada*. Finalment, es constata que Bilbo i Frodo marxen conjuntament amb Gandalf i alguns elfs en un viatge, que posteriorment marcarà el final de la història de la Terra Mitjana.

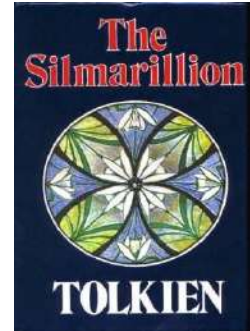
3.3. EL SILMARILLION

Aquest llibre, tot i no ser un èxit mundial com *El senyor dels anells*, va ser la obra més important que va escriure l'autor. Aquesta podria ser descrita com una enciclopèdia, dins la qual es recopila tota la informació que s'ha de saber sobre la Terra Mitjana i el Món que va crear l'autor abans de llegir els llibres del Hobbit i el Senyor dels anells, aquest es centra principalment en la història dels Silmarills, tres joies creades a Valinor, a la primera etapa de la història del món tolkienà. Aquestes contenien la llum dels dos

arbres que van crear els Valar per tal de donar llum al continent d'Arda.

Dins aquest llibre s'explica els inicis de la creació del món de Tolkien. Aquest podria ser considerat com una Bíblia de la seva mitologia, ja que la intenció original de l'autor era fer una cultura en relació al cristianisme, per això hi ha la creació d'un Déu suprem dins el seu món, el qual no pretenia ser una còpia del déu cristià, sinó que volia ser com un culte a aquest.

El *Silmarillion* explica la història de la creació del món, des dels inicis de la formació, els primers éssers celestials i posteriorment la població del món amb éssers mortals.



Portada de El Silmarillion

No entraré en detalls dins aquest llibre, ja que aquests fets de la història de la Terra Mitjana, els he desenvolupat al quart apartat del meu treball de recerca, i aquest llibre és una extensió dels fets que he relatat.

3.4. LEGENDARIUM

El *Legendarium de Tolkien* va ser publicat pòstumament per part del fill de l'autor, que va recopilar tota la informació que havia deixat el seu pare sobre la Terra Mitjana i la va agrupar en aquest llibre, per tal aquest podria ser considerat com una enciclopèdia de tota la cultura tolkieniana.

Com que no puc descriure tota la informació que hi ha dins el llibre, en aquest apartat explicaré els personatges principals que han tingut més importància en els llibres anteriors que he esmentat.

3.4.1. PERSONATGES

EL HOBBIT:

- **Bilbo Bolsón:** Bilbo Bolsón va ser un hobbit que vivia a Hobbiton (La Comarca), protagonista de la novel·la homònima. Va ser un membre important de Thorin i Companyia a la que va ser reclutat per recomanació de Gandalf per recuperar l'or dels nans de la arpes del gran drac "Smaug". Va ser el cinquè posseïdor de



Bilbo Bolsón, representat a l'adaptació cinematogràfica del llibre per Ian Holms

l'anell únic, just després de Gollum, encara que va poder salvar-se de la perdició causada per aquest. Bilbo va ser el primer Hobbit altament reconegut en grans parts de la Terra Mitjana pels seus viatges i gestes. Va recopilar les seves aventures en un llibre, anomenat Història d'una anada i una tornada.

Físicament, és un hòbbit baix, prim, àgil, sigil·lós i molt valent, capaç de grimpar un arbre i maneja bastant bé l'espasa, té cabell castany i una gran afinitat per escapar de el perill. Té l'habilitat d'un saquejador com molts Hobbits.

- **Thorin i Companyia:** va ser el nom que es va donar a el grup de tretze Nans que van planejar recuperar el tresor de Smaug a la Muntanya Solitària. Els Nans eren: Thorin Escut de Roure, líder de la Companyia, Dwalin, Balin, Kíli, Fíli, Dori, Nori, Ori, Óin, Glóin, Bifur, Bofur i Bombur. Posteriorment es van unir a ells Gandalf el Gris i Bilbo Bolsón, que va ser contractat per la Companyia com saquejador.



LA COMPANYIA DE L'ANEL·L:

- **Gandalf el Gris:** És un dels personatges principals, a part de ser un dels cinc Istari¹⁴, que van ser enviats per combatre a Sauron, sent l'últim d'ells en arribar. Se li coneixia de moltes maneres, Gandalf era el nom que més s'usava; Mithrandir li deien els elfs i homes de Gondor; Incanus, entre els homes de sud; Tharkûn, entre els nans i Olórin, a les Terres Imperecederas, sent aquest el seu nom original. Posteriorment a la batalla amb Sauron, va ser anomenat Gandalf el Blanc per la seva puresa i poder.



Gandalf el Gris, representat a l'adaptació cinematogràfica del llibre per Ian McKellen

- **Frodo Bolsón:** Frodo era un hòbbit molt diferent als altres: no menjava massa, li agradava llegir i era més sensible que els altres. Tot això a causa de que era un Hobbit Alb, amic de diferents races; per això es va guanyar el sobrenom Amic dels Elfs. Tenia els ulls blaus clars, una pell blanca i pàl·lida, el cabell més ros



Frodo Baggins, representat a l'adaptació cinematogràfica del llibre per Elijah Wood

¹⁴ Formaven part de l'Ordre dels Istari, un grup de maiar enviats a la Terra Mitjana pels Valar en la Tercera Edat de el Sol per ajudar les races lliures en la seva lluita contra Sauron.

que els altres tot i que en la pel·lícula apareix fosc. Va ser l'últim portador de l'Anell Únic, a més del seu destructor.

- **Aragorn:** també conegut com Trancos, va ser un dúnedain i el trenta-novè hereu d'Isildur en línia directa, rei de Minas Tirith. A l'acabar la guerra de l'anell, es va casar amb Arwen, filla del rei Elrond, elfa.



Aragorn, representat a l'adaptació cinematogràfica del llibre per 'Viggo Mortensen

- **Legolas:** és un elf sindar, fill de Thranduil, rei dels Elfs Silvans de el Bosc Negre; per tant, príncep de el Bosc Negre.



Legolas, representat a l'adaptació cinematogràfica del llibre per Orlando Bloom

Va formar part de la Comunitat de l'Anell i es va fer molt amic d'Aragorn i de Gimli. La seva amistat amb Gimli va ser un gran pas per a les relacions entre nans i elfs, molt afeblides per les seves antigues guerres. Era un gran arquer i guerrer i posseïa una impressionant visió.

- **Gimli:** Gimli va ser un Nan molt respectat a la Terra Mitjana durant la Tercera i Quarta Edat. Va formar part de la Companyia de l'Anell i va combatre en la guerra contra Sauron a la fi de la Tercera Edat.



Gimli, representat a l'adaptació cinematogràfica del llibre per John Rhys-Davies

- **Boromir:** Va ser un dels millors capitans de Gondor i va ser un membre de la Companyia de l'Anell. Era el Capità de la Torre Blanca i portava una banya de què es deia que el seu so atemoriria als enemics, el Gran Banya de Vorondil. Va morir durant la travessia a la destrucció de l'anell, mentre salvava els hobbits dels orcs.



Boromir, representat a l'adaptació cinematogràfica del llibre per Sean Bean

- **Sam Gamyi, Merry Brandigamo i Peregrin Tuk:** van ser els tres hobbits amics de Frodo que el van acompanyar en el seu viatge a la destrucció de l'anell.



Merry, Sam, Pippin i Frodo, representats a l'adaptació cinematogràfica del llibre per Dominic Monaghan, Sean Astin, Billy Boyd i Elijah Wood.

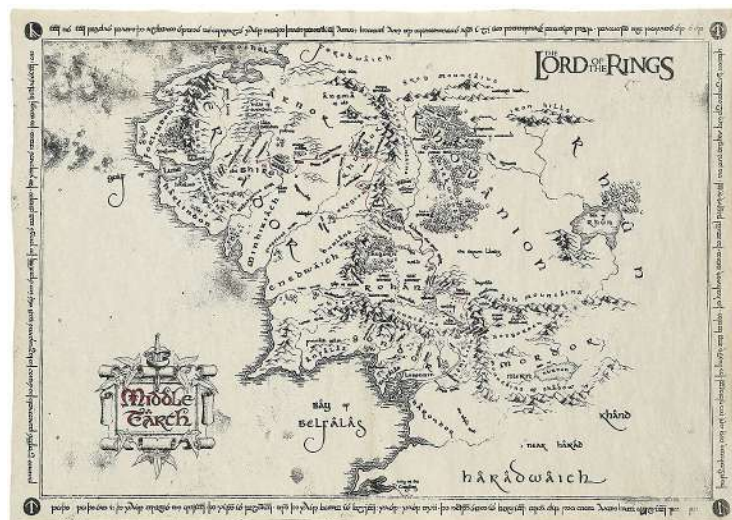
4. MÓN DE FANTASIA

4.1. LA TERRA MITJANA

La terra mitjana és un continent fictici creat per Tolkien, i va ser el centre d'estudi al qual va estar focalitzada la seva vida, i que va crear i desenvolupar durant tota la seva vida. Aquest és un món original creat des de zero per l'autor, dins aquest va crear uns propis tipus de Flora i Fauna, va compondre aquest món amb més de 200 tipus de criatures fantàstiques i vegetació, les quals són originalment sortides de la seva creació o bé adaptades d'altres mitologies al seu món.

Està ubicat a Arda, el món en la seva totalitat d'origen tolkienià; la Terra Mitjana és també anomenada *Endor*, en quenya, un dels llenguatges èlfics que va crear Tolkien.

Aquest món es divideix en quatre etapes diferents o Edats de Sol: la Primera Edat, la Segona Edat, la Tercera Edat i la Quarta Edat. Les històries principals de Tolkien, *El Senyor dels anells* i *El Hobbit*, es centren en la quarta edat, etapa on es situa el domini dels homes, i que comença cap al 3000 de la T. E. (Terra Mitjana). En aquesta etapa Bilbo i Frodo, respectivament, realitzaran els seus viatges rumb al desconegut per poder salvar el món en què viuen.



Mapa de la Terra Mitjana

4.2. CRIATURES DE LA TERRA MITJANA

Abans que els elfs i els homes arribessin al món, tots els éssers vius eren o bé kelvar o bé olvar. Kelvar eren les criatures vives que es movien, la fauna de la Terra Mitjana, i olvar eren les criatures vives que creixien i tenien arrels clavades a la terra, la flora. Als kelvar se'ls va donar rapidesa de moviment i una ment aguda per evitar la destrucció, mentre que als olvar se'ls va concedir la presència de poderosos esperits guardians. D'entre els kelvar de la Terra Mitjana, les criatures que es consideren més important, i que a la vegada són les més abundants, són els elfs, els homes, i els nans.

4.2.1. CREACIONS DE ILÚVATAR

4.2.1.1. ILÚVATAR I AINURS

Els primers éssers a habitar el continent d'Arda van ser els Ainur, uns éssers espirituals que van descendir a Èa*, aquests van ser creats per Ilúvatar, que és el creador de tot, el Déu únic i absolut de l'univers de Tolkien, el qual també és anomenat Eru pels elfs.

Ilúvatar va instruir la música als Ainur, els quals van crear la *Gran Música*, a partir la qual el seu creador crearia el món físic, Arda o Èa, que inicialment només va ser un concepte de pensament, però posteriorment, en veure el bell món imaginat que podria arribar a ser, Eru el va fer realitat pels Ainur. No tots els ainur van poblar el continent, només els anomenat *valar* i *maiar*, la resta es van quedar amb Ilúvatar al plànol espiritual.

Els valar i els maiar van davallar a la terra per tal de donar-li forma, però aquests no tenien una forma corpòria innata, sinó que estaven emparentats entre si per les similituds que tenen d'acord amb el pensament del seu creador, però més endavant van poder adoptar formes físiques. El més poderós d'aquests era Melkor, que va voler fer-se amb el continent i ser considerat el seu Senyor o Creador; i aquest al seu torn també va corrompre altres ainur per tal d'ajudar-lo en la seva causa, entre aquests destaquen Sauron i els balrogs.



Ilúvatar

Inicialment, al continent van descendir quinze *valars*, set *valier* (femení) i vuit *valar* (masculí), aquests eren:

- ❖ Manwë Súlimo, Rei dels Valar (representant d'Eru)
- ❖ Ulmo, Rei del Mar
- ❖ Aulë, el Senyor de la Terra
- ❖ Oromë Aldaron, el Gran Caçador
- ❖ Nàmo (Mandos), el Jutge
- ❖ Irmo (Lórien), Amo del Desig
- ❖ Tulkas Astaldo, Campió de Valinor
- ❖ Varda Elentári, Reina dels Estels, esposa de Manwë
- ❖ Yavanna Kementári (Palùrien), Senyora de la vida, esposa d'Aulë
- ❖ Nienna, Senyora de Compassió i de Dol
- ❖ Estë, la Dolça, esposa de Lórien
- ❖ Vairë, la teixidora, esposa de Mandos
- ❖ Vána, l'eternament Jove, esposa d'Oromë
- ❖ Nessa, la Ballarina, esposa de Tulkas
- ❖ Melkor, el Gran Enemic Obscur del Món



Els vuit Aratar

Posteriorment, Melkor va ser exclòs pels seus actes, i van quedar catorze, dels qual després es va fer una distinció dels *Aratar*, considerats els vuit més poderosos, que van ser: Manwë, Varda, Ulmo, Yavanna, Aulë, Nàmo, Nienna i Oromë. I tot i que Melkor era el més poderós de tots, no va ser inclòs dins el Aratar.

4.2.1.2. ELFS O QUENDI

Passats uns segles, Ilúvatar va decidir crear unes altres criatures, els elfs, originalment anomenats els *Fills d'Eru* o *Ilúvatar*. Aquests van ser els primers fills del creador en arribar a Arda; aquests tenen una vida tan llarga com la vida del món en que viuen, i el seu cos només pot morir si es ferit greument o per pena; però la seva ànima roman en el món i va cap a Aman, un altre continent d'Arda, i allà tenen la possibilitat de ser donat un altre cos.

La primera divisió élfica va venir donada d'aquells que van poder arribar a Aman, el primer continent habitat d'Arda; *Calaquendi* o *Els de la llum* van ser denominats aquells que van poder veure la llum dels dos arbres en arribar a Aman, mentre que els que no van poder veure la llum van ser anomenats *Moriquendi* o *Elfs Obscurs*, i posteriorment, aquells que no van poder completar el viatge per poder arribar al continent van ser anomenats *Úmanyar*, que van iniciar la Gran Marxa, però mai van poder arribar al seu destí.

D'entre els *Calaquendi*, va produir-se la segona gran divisió élfica, i aquesta va tenir lloc amb la crida dels elfs a Valinor per part dels Valar. En aquell moment va haver-hi una part dels elfs que van decidir rebutjar la demanda, els *Avari* o *Renuents*; mentre que per l'altra banda, aquells que van decidir emprendre el camí van ser anomenats *Eldar* o *El Poble de les Estrelles*; i va ser a partir d'aquests que es varen formar les races d'elfs que després s'escamparen per la Terra Mitjana.

Llavors, l'última gran divisió dels elfs va ser produïda durant el camí a Valinor, i a partir la qual es distingeixen tres classes d'elfs:

- ❖ *Els Vanyar*, anomenats també com els *Hermosos* o bé com els *Minyar*. Aquests van ser els primers en emprendre la marxa i arribar, i posteriorment, cap d'ells va marxar d'Aman. Tots ells són *calaquendi*
- ❖ *Els Noldor* o *Elfs Profunds*, que van ser els segons en emprendre el camí i arribar. Tots ells són *calaquendi*, però a diferència dels primers, aquests van regrestar del continent al seu lloc d'origen.
- ❖ *Els Teleri* o *Últims*, que van ser el tercer grup a partir en l'expedició i el més nombrós. A partir d'aquest, sorgiren diferents races segons els llocs d'assentament on aquestes varen establir-se amb la seva arribada al continent.



Elfs Vanyar



Elfs Noldor



Elfs Teleri

Com he dit, a partir dels *Teleri* varen sorgir diferents races d'elfs. Els primers van ser els *Nandor*, que van separar-se del grup i van seguir el curs del riu Anduin en direcció al sud; a partir d'aquests, també es formaren els *Laiquendi* i *Tawarwaith*. Els primers són anomenats *Elfs Verds*, i són aquells que van acabar reiniciant la marxa i arribaren a

Beleriand, que posteriorment s'establiren a Ossiriand; els segons són anomenats *Elfs Silvans, dels Boscos o de la Floresta*, i són aquells que mai van arribar a Beleriand i es van establir a l'est de les Muntanyes Ennuvolades.

Els segons elfs distingits van ser els *Sindar o Elfs Grisos*, que van ser nomenats pels *Noldor*, i comprenen tots aquells elfs d'origen *teleri* que es van trobar a Beleriand al tornar a Aman, a excepció dels *Laiquendi*. A partir d'aquests també s'hi distingiren dos altres espècies, *els Eglath i els Falathrim*. Els primers vivien al servei del rei Thingol, i tenien un estatus especial per ser governats per aquest; aquests eren úmanyar, però el seu rei sí que va veure la llum dels arbres. Els segons, també anomenats *Elfs de les Costes*, es van assentar a les Falas de Beleriand, i també eren úmanyar.

L'últim grups d'elfs és el *Falmari o Elfs del Mar*, que van ser els últims a arribar a Aman, i posteriorment van seguir el seu rei, Olwe, i mai van tornar al seu lloc d'origen.

4.2.1.3. HOMES O ATANI

Els homes van ser els segons fills de Ilúvatar en arribar a Arda. Aquests són mortals, amb una vida curta i de menys agudesa visual que els elfs, tot i això, són la única raça que pot escollir amb llibertat la orientació que volen per la seva vida. Al morir, aquests surten per complet del món a un lloc que ningú coneix.

Aquest són dividits en deu tipus diferents, diferenciats segons el seu lloc d'habitatge dins el món de la Terra Mitjana:

- ❖ *Els Edain*, que es atribuït als integrants de les “tres cases dels edain” (*Casa de Beör, Casa de Haleth i Casa de Hador*), aquests van aliar-se amb els elfs a la Primera Edat per lluitar contra Melkor.
- ❖ *Els Numemenorians o dúnedain*, que van ser premiats a l'inici de la Segona Edat amb una illa, la qual anomenaren Númenor. Es caracteritzen per tenir una llargada de vida més extensa que la resta dels homes, i els més nobles d'aquests poden tenir sang élfica o fins i tot ascendència maiar. Aquest es van dividir ideològicament en dos: *Els Fidels*, que eren fidels als valar i els elfs, i es divideixen segons si eren del nord, Arnor, o del sud, Gondor; i *Els Homes del Rei*, que eren rebels als valar i només eren fidels al rei de Númenor.
- ❖ Els Homes del Nord, dins els quals es troben: *Els Homes de Rhovanion*, homes del Nord que van habitar entre el Bosc Negre, el Celduin i les Terres Pardes, coneguts com els «*homes lliures de el Nord*». *Els Homes d'Esgaroth i Vall*, homes del Nord que van habitar al nord de *Rhovanion* entre el Llac Llarg i la Muntanya Solitària. Els *Éothéod*, ancestres dels rohirrim, els quals estaven



Rei de Númenor

emparentats molt llunyanament amb els edain, mai van arribar a Beleriand i es van convertir en els «*senyors dels cavalls*». Per últim, els *Beórnicas*, sovint confosos amb la Casa de Bëor, però aquests són homes amb la capacitat de transformar-se en óssos.

- ❖ *Els Esterlingas*, homes de l'Est o de Rhûn, dividits en: *Homes cetrins o orientals*, que van entrar a Beleriand a la Primera Edat, però no van ser considerats edain pels elfs; els *Aurigues*; els *Balchoth* i els *Variags*, homes bàrbars de l'orient.
- ❖ *Els Dunlendins*, homes de la regió de Dunland, i que normalment s'alien amb el mal. Són enemics dels rohirrim.
- ❖ *Els Haradrim*, homes provinents dels deserts de sud, de la regió d'Harad.
- ❖ *Els Lossoth*, habitants de les regions gelades de la badia de Forochel, a l'extrem nord de la Terra Mitjana.
- ❖ *Els Homes mitjans*, que van ser classificació de Tolkien per a aquells homes que van conformar la població d'Eriador
- ❖ *Els Nazgûl*, que van ser nou homes poderosos que durant la Segona Edat van ser corromputs pel poder de l'Anell Únic a través dels nou anells que els va donar Sauron.
- ❖ *Els Tumularis*, que són esperits d'homes que viuen en túmuls al territori que alguna vegada va ser el de el regne numenoreà del nord, sota el poder de nazgûl conegut com el Rei Bruixot d'Angmar.

A partir dels homes, també va néixer posteriorment la raça dels hobbits, els quals es van situar a una zona reduïda de la terra mitjana, ja que el seu nombre de habitants també era reduït. Aquests es varen dividir en tres llinatges:

- ❖ Els forts
- ❖ Els albs
- ❖ Els pelosos



Hobbits residents a la Comarca

4.2.1.4. NANS O NAUGRIM

Els nans són els fills “adoptius” de Ilúvatar, creats per Aulë. Aquests són molt més resistents al foc i al dolor físic que els elfs i els homes, i tenen una vida molt llarga, però no són immortals. En relació a la seva mort, els elfs diuen que aquests al morir es converteixen en pedra, però els nans mateixos diuen que van a estances especials dins l’Aman, i que posteriorment seran els encarregats de reconstruir Arda quan el món acabi.

Com el seu nom indica, són més baixos que els humans, amb una alçada d'entre 120 i 150 centímetres. Malgrat això, són robustos, corpulents i més forts i robustos que la resta de races. Tots tenen barba, tant homes com dones, i tenen gran voluntat i orgull, per tant, rarament se'ls pot enganyar. El seu caràcter és tenaç, indomable i persistent és l'esforç i el treball, i, de fet, és la raça més treballadora de l'obra de Tolkien. Són valents en el combat i la seva voluntat i orgull són indoblegables, de manera que poques vegades són enganyats i poques vegades han estat corromputs pel mal, ni tan sols mitjançant els Anells de Poder.



Exemple de nan guerrer

No hi ha classificació de races dins els nans, ja que tots tenen les mateixes característiques, però aquests sí es poden dividir en diferents regnes.

Primer trobem “*Les set mansions dels nans*”, de les quals Tolkien ens parla en molts dels seus llibres, però només són especificades tres d'aquestes: *Khazad-dûm*, *Nogrod* i *Belegost*. Els quatre regnes restants fundats pels pares dels nans es van emplaçar a l'extrem oriental de la terra mitjana, específicament en les Orocarni (Muntanyes vermelles) donant llar als clans dels "Punys de ferro" i els "Barbatiesas" assentats en el extrem nord d'aquesta serralada.

A part d'aquests, també hi havien altres nans a diferents regnes, dels quals destaquen els del *Regne de muntanyes grises*, *El Regne de pujols de Ferro*, *Erebor*, *Aglarond*, *Bar-en-Nibin-noeg* i *Nulukkidín*.

4.2.1.5. PEREDHIL

Són Mig elfs, ja que els Homes i Elfes poden tenir fills junts. Aquests, un cop que Eärendil va demanar perdó als Valar en nom dels pobles lliures de Beleriand, se'ls va concedir als la capacitat de triar el seu destí.

4.2.2. CREACIONS DE MELKOR

A l'hora de reclutar els seus exèrcits per les batalles amb els éssers de llum, Melkor es va ocupar de crear un seguit de criatures per tal d'assegurar-se una bona resistència.

- ❖ Cucs de Melkor o Dracs, on es troba Glaurung, pare dels dracs, un drac no alat igual que la majoria, a partir del qual es crearen els Dracs alats, una millora dels anteriors.
- ❖ Orcs, coneguts també com follets. Segons una versió de la història, són elfs originalment corromputs per Melkor, tot i que hi ha altres versions que els assignen altres orígens. Aquests no aguanten massa la llum solar, i són més efectius durant la foscor. Dins aquests es van crear també els *Uruk-hai*, orcs creats per Sauron i posteriorment també per Saruman amb la capacitat de resistir la llum solar i d'estar dotats de major intel·ligència. Entre aquests també destaquen els Mig orcs i Orc homes: perversions creades per Saruman en què es van creuar orcs amb homes de Dunland, i que els proporcionaven, una major grandària, o un aspecte terrible però major resistència física.



Melkor

- ❖ Trolls, criatures corrompudes per Melkor, fetes de pedra. Al morir es tornen de la pedra de la qual van sortir. No resisteixen el contacte amb la llum solar, davant la qual es converteixen també en pedra. D'aquests descendeixen els *Olog-Hai*, trolls creats per Sauron, amb la capacitat de resistir la llum solar.

4.2.3. ALTRES ÉSSERS

Dins el fantàstic univers tolkien, es poden trobar més de 300 espècies animals i vegetals, d'entre les quals destaquen:

- ❖ Animals i bèsties: aranyes
- ❖ Bèsties alades: àguiles i Muntures dels Nazgûl
- ❖ Pixaràs: l'equivalent «èlfic» per als homes però amb els cavalls.
- ❖ La criatura que habitava el llac davant la porta Aquest de Moria, el Guardià de l'aigua, similar a un kraken.
- ❖ Olifants o mûmakil: elefants de guerra propis dels homes de l'Harad
- ❖ éssers canins: Licantrops de Sauron, Gos caçador Huan, Llops de Melkor, Huargos o wargos

-
- ❖ Vampirs de Morgoth
 - ❖ Éssers arboris: Ents, els pastors dels arbres, tenen cura també dels ucornos; Ucornos, arbres o possiblement ents arboritzas amb la característica de ser molt violents; i El vell Home-Sauce, arbre malvat que habita el Bosc Vell.

4.3. EDATS DE LA TERRA MITJANA

4.3.1. Edats de les Llums

Aquesta és la primera etapa mesurable dins la història de la Terra Mitjana, que ve donada després del final de la creació d'Arda, quan els Valar, uns éssers espirituals encarregats de protegir Arda, surten victoriosos de la Primera Guerra amb Melkor, gràcies a la intervenció de Tulkas "el fort"; i acaben de realitzar una sèrie de treballs en ella per tal de viure en pau. Al principi d'aquesta època, el vala Aulë crea les dues immenses Llums dels Valar: Iluin i Ormal, prop dels extrems nord i sud de la Terra Mitjana. Després, Yavanna dóna forma a les criatures, els Olvar, vegetals, i els Kelvin, animals.

Els Valar i els Maiar s'assenten per aquella època en les regions centrals de la Terra Mitjana, on construeixen el seu assentament permanent a Arda: Almaren.

En aquest moment comença la denominada «*la Primavera d'Arda*», època en què el món era jove, bell i ple de vida.

Mentre els Valar vivien una vida pacífica entre festes, Melkor encara tenia un seguit d'espies entre aquests; va ser aquest moment quan va aprofitar per reclutar tots els seus seguidors, llavors va construir la seva pròpia fortalesa, *Utumno*, situada al nord-oest de la Terra Mitja del moment. Des d'allà l'obscuritat es va anar apropiant de les terres mitjanes, arruïnant la primera d'Arda. Un cop enderrocades les Llums dels Valar, aquests s'adonaren de que la seva terra estava perduda, i es retiraren per sempre de la Terra Mitjana, arribant llavors al continent d'Aman, on aixecaren les Muntanyes Pelori per protegir-se.

Aquest cop varen crear dos arbres per designar la seva torre, i amb aquest fet va començar la segona edat de la història de la Terra Mitjana.

Aquesta etapa va durar 33.500 anys solars

4.3.2. Edats dels Arbres

Al instal·lar-se al Aman, els Valar van denominar el seu assentament Valar, a Valinor. En el bell mig centre de la ciutat Yavanna va fer ús dels seus poders per tal de

crear dos arbres que aportarien llum a la ciutat: el primer i més immens va ser nomenat Telperion, i emetia una llum platejada; el segon, amb una llum més intensa va ser nomenat Laurelin, i emetia una llum daurada. Amb aquest símbol, la terra de Valinor va quedar per sempre beneïda com la terra dels Valar. En aquell moment els Valar es trobaven en un període de pau inquieta, ja que no es trobaven en cap guerra, però sabien que Melkor guardava la Terra mitjana sota el seu domini. Tot i haver-se refugiat a Aman, els Valar no oblidaven la seva estimada Terra Mitjana, la qual ara es trobava sotmesa en la foscor i dominada per Melkor i Sauron, on havien creat les més belles criatures. Varis dels valars més importants es trobaven vertaderament preocupats per la seva Terra, i Varda va decidir portar a terme la tasca més important que mai havia



Arbres de Valinor

realitzat, agafar totes les estrelles del cel i donar-les un nou esplendor, més brillant i poderós, per tal de fer present el poder i eterna vigilància dels Valar, i així fer saber Melkor que la guerra encara no estava guanyada; a part d'això, aquest nou esplendor serviria com a guia per quan nasquessin els *Fills d'Eru*. I va ser en el moment en que Varda va col·locar senyals al cel, quan va ocórrer el Despertar dels Elfs.



Naixement dels fills d'Eru

Per tal de protegir els elfs que acabaven de despertar, els Valar varen reprendre la seva guerra amb Melkor, al qual varen vèncer, y portar a Valinor, on va ser empresonat a la Regió dels Comands durant tres edats. Tot i haver guanyat aquella guerra, encara quedaren criatures obscures amagades a la Terra Mitjana, entre aquestes Sauron i els seus revoltats que esperarien el retorn de Melkor.

Els elfs van ser cridats a Valinor pels Valar, llavors aquests van emprendre el viatge. Hi van haver-hi els elfs que decidiren emprendre la marxa, anomenats Eldar, i els que no acceptaren el viatge, denominats Avari. Durant la travessia, es van crear les diferents races d'elfs dins el Eldar, ja que uns no van poder arribar o es varen desviar del seu destí, i se'ls va anar anomenant segons en quina situació es trobaven dins el viatge. D'entre les varies races anomenades en el viatge, destaquen tres en especial:

- ❖ **Els Vanyar** (conduïts per Ingwë), eren els menys abundants, i es trobaven davant la marxa. Eren rossos i bells
- ❖ **Els Noldor** (conduïts per Finwë), es trobaven darrere dels Vanyar, i eren de cabells foscos.

-
- ❖ **Els Teneri** (conduïts per Olwë i Elwë), eren els més abundants i anaven darrere els demes, eren semblants als primers.

No obstant això, alguns Teleri van seguir a Lenwë i es van quedar a l'est de les Muntanyes Ennuvolades, creant els Nandor; però després alguns van anar a Beleriand conduïts per Denethor fill de Lenwë. A l'arribar a Beleriand, Elwë es va enamorar de Melian la Maia, i va crear el regne de Doriath, de manera que molts Teleri es van quedar amb ell, creant els sindar.

Fëanor va crear els Silmarils, però van ser robats per Melkor, el qual va aconseguir escapar de Valinor, que també va matar a Finwë i amb ajuda d'Ungoliant¹⁵, van destruir els dos arbres, donant-li fi a aquesta edat.

Llavors Fëanor va maleir a Melkor dient-li Morgoth, l'enemic negre. Llavors els Noldor van fugir a la Terra Mitjana.

4.3.3. Primera Edat de Sol

Melkor va ocultar-se amb les seves forces en Angband, la seva fortalesa de ferro, on es va encarregar de fer que les seves forces fossin prou poderoses per atacar els Pobles de la Terra Mitjana. Va ser en els pous d'Angband on crec algunes de les criatures més grans i terrorífiques que es veïessin al món, entre elles els Dracs que escopien foc.

Els elfs noldor que havien pelegrinat des Valinor a la Terra Mitjana, van assentar-se a *Les Terres de Beleriand*, on van fundar diferents regnes com Gondolin i Nargothrond. En aquell territori també habitaven aquells elfs que no havien anat a Valinor, i el seu major assentament era Doriath.

Un dels principals objectius de Melkor era destruir els regnes dels elfs, per la qual cosa va començar una Guerra en contra d'ells, coneguda com "*Guerres de Beleriand*".

Després d'unes quantes victòries en contra de Melkor, els Noldor van assetjar Angband, però el senyor obscur va trencar el lloc de la seva fortalesa enviant rius de lava, e més de enviar els seus exèrcits en contra dels elfs, en la batalla que seria coneguda com la *Dagor Bragollach*.

Els exèrcits de Morgoth van superar fàcilment als noldor. Va ser llavors, quan Fingolfin, el rei Suprem dels noldor, va decidir retar a Melkor a un combat. El Senyor obscur va accedir i després força temps de lluita, va aconseguir derrotar i matar Fingolfin.

Després de la Dagor Bragollach, els exèrcits de Sauron començaren a apoderar-se de diverses ciutats i assentaments dels elfs en Beleriand. Posteriorment a aquests fets, Beren, fill de Barahir, i Lúthien Tinúviel, filla de Thingol i Melian, van aconseguir entrar a Angband i agafar un dels silmarills de la corona de Ferro de Melkor, la qual cosa el va

¹⁵ La gran aranya que amb Melkor va destruir els Arbres de Valinor

enfurismar encara més, i van ser conquerits els territoris de Nargothrond, Doriath i posteriorment ho va fer Gondolin, la ciutat blanca.

Posteriorment a la caiguda de Gondolin, el fill de l'anterior rei Tuor (ara mort), Eärendil, va demanar ajuda als Valar, els quals veient la delicada situació de la Terra Mitjana, van decidir enviar de les seves tropes.

Els exèrcits de la llum van atacar Angbad, i aconseguiren ràpidament derrotar les tropes obscures, davant la qual cosa, Melkor va decidir treure els Dracs dins el combat, però Eärendil va derrotar-los. D'aquesta manera, Melkor va ser finalment derrotat, i la Terra Mitja va tenir pau per un moment, sent aquest el final de la Primera Edat de Sol.

4.3.4. Segona Edat de Sol

Aquesta també és anomenada com l'etapa fosca, ja que va durar 3441 anys i va ser l'Edat en la qual es van viure alguns dels esdeveniments més importants en la història de la Terra Mitjana, però aquests varen ser protagonitzats per Sauron, ja que va ser l'etapa on va crear l'Anell Únic per fer-se la criatura més poderosa de la Terra Mitjana.

Es sap poc d'aquesta etapa, ja que no va estar ben especificada dins les obres de Tolkien, però es sap que a partir de la caiguda de Melkor, Elfs i Homes van viure en pau per molt temps, els primers a Eriador i els segons en Númenor.

No obstant això Sauron, que no acceptà la derrota davant els Valar, acabà deixant de ressorgint i recobrant el seu poder. Va convèncer els elfs de Eregion per forjar els *Anells de Poder*, mentre ell forja l'*Anell Únic* amb el qual planejava vèncer-ls. Els elfs no es varen deixar enganyar, i Sauron optà per entrar en guerra, però els númenóreans arribaren i aconseguiren la victòria contra ell.

Sauron, que no es donava per vençut, planejava vèncer-los amb enganys i així ho va fer, provocant la destrucció de Númenor. Només Elendil i els seus fills, amb els númenóreans fidels, sobrevisqueren i fundaren els regnes d'Arnor i Gondor a la Terra Mitjana.

Es portà a terme l'Última Aliança d'elfs i homes per combatre a Sauron. Tot i les pèrdues, Sauron va ser derrotat, i Isildur* després de la batalla, troba els fragments de l'Anell únic de les restes de Sauron; no obstant això aquest no és destruït i la Segona Edat acaba amb la incertesa, a l'haver vençut a Sauron però sense destruir el seu anell.

4.3.5. Tercera Edat de Sol

A finals del segon mil·lenni de la Tercera Edat de el Sol, Sauron va tornar a manifestar-se a la Terra Mitjana després de segles de no fer-ho. Primer ho va fer a Dol

Guldur, amb la forma d'un Nigromant (tal com es descriu a El Hobbit), però és expulsat pel Concili Blanc a l'adonar-se de la veritable identitat del bruixot conegut com *El Nigromant*.

Sauron torna a Mordor, on reedifica la Torre Obscura i comença a enfortir novament les seves tropes de orcs i altres bèsties, decidit a recuperar l'Anell Únic i per això comença una guerra en contra dels Pobles Lliures, per tal de controlar-los i expandir la seva poder poc a poc per la Terra Mitjana.

L'Anell Únic va ser trobat a Anduin uns segles enrere, per un hòbbit anomenat Deagol i el seu amic Smeagol, però Smeagol matà Deagol per l'Anell i es fa amb ell, llavors aquest fugí a les Muntanyes Ennuvolades, on troba refugi, i es queda allà, en la foscor i la penombra, i l'única companyia era la de la seva anell, al qual anomenava el seu Tresor; Smeagol va ser consumit per l'anell, i acabà adoptant el nom de Gollum.

Segles després, en l'època que Sauron és expulsat de Dol-Guldur, un altre hòbbit anomenat Bilbo Bolsón troba l'anell a la Cova de Gollum i es fa d'ell; posteriorment el deixa com a herència al seu nebot Frodo Bolsón, qui finalment porta a terme la tasca de destruir l'Anell.

Durant la Tercera Edat varen arribar a la Terra Mitjana els Istar, una ordre d'esperits maiar que han d'ajudar els Pobles Lliures en la seva lluita contra Sauron. Els integrants d'aquesta ordre eren: *Saruman el blanc*, líder de l'ordre; *Gandalf el gris*; *Radagast el marró*; i els dos mags blaus, *Alatar i Pallando*.

Mentre Frodo realitza el viatge a Mordor per destruir l'Anell Únic, Sauron comença la seva guerra, atacant a el país de Gondor, juntament amb el seu aliat, Saruman el Blanc, previ líder dels Istar, ataca el Regne de Rohan per assegurar així que Gondor no tindria aliats i Sauron podria conquerir de una manera més fàcil.

La Guerra de l'Anell culmina amb La Destrucció de l'Anell Únic i la Caiguda de Sauron el 25 de març de 3019, i la Tercera Edat de el Sol culmina en l'any 3021, donant inici a la Quarta Edat de el Sol, edat del domini dels Homes.

Durant la Tercera Edat també s'extingeixen els grans dracs, després de la mort de Smaug el magnífic i d'el drac Scatha, que atacava els refugis de Nans a les Muntanyes Grises.

4.3.6. Quarta Edat de Sol

Quarta Edat de el Sol o simplement Quarta Edat és el nom de el període que va començar amb la caiguda completa de Sauron. Comença amb la partida dels Portadors

dels Anells de Poder, entre els quals viatjaven els hobbits Bilbo i Frodo Saquet, cap a les Terres Imperecederes en un dels últims vaixells èlfics.

En la Quarta Edat també sorgeix l'Era de l'Home, on comença el temps dels homes, amb el regnat de Rei Elessar (Aragorn), durant el qual va haver-hi un gran període de pau a la Terra Mitjana, fins que el Senyor de Rhûn va tornar a declarar la guerra a Gondor, i després de molts anys de dures batalles, les fronteres de Gondor van avançar i el regne va arribar a ocupar les terres de l'est i el port d'Umbar. Mentrestant, els elfs es traslladen a les Terres Imperecederes, i altres pobles, com els hobbits o els nans, anaren minvant cada vegada més.

4.3.7. Dagor Dagorath i Fi de la història d'Arda

La Dagor Dagorath va ser la gran batalla que va posar fi a Arda després de moltes edats d'existència.

Dins aquesta, Melkor aconseguí deslliurar-se del seu exili, llavors es disposà a atacar Arda i als Valar, amb l'objectiu principal de destruir el Sol i la Lluna. Sauron ressuscitarà amb tot el seu poder sense necessitat de l'Anell Únic; junts restabliren els seus exèrcits d'orcs, trolls, balrog, dracs i altres éssers malignes.

Per la seva banda els Valar reuniren el seu exèrcit en les esplanades de Valinor, al qual s'uniren els Pobles Lliures de la Terra Mitjana, homes, elfs i nans. També s'uní l'exèrcit d'Ar-Pharazôn.

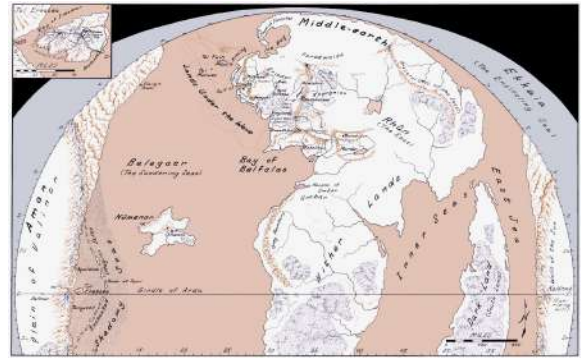
Els dos exèrcits s'enfrontaren a la Terra Mitjana, en aquesta batalla Tulkas* s'enfrontà a Melkor, el qual també s'enfrontà a Morgoth, Eönwë i Túrin Turambar, aquest últim serà el qual matà a Melkor amb la seva espasa negra, Gurthang, que travessà el seu cor negre causant-li la seva fi.

Un cop acabada la gran batalla, i amb Melkor i Sauron morts definitivament, Arda va quedar destruïda. Els Silmarils seran recuperats i la llum i la vida tornarà als Dos Arbres de Valinor. Posteriorment, una nova Música* dels Ainur serà cantada en cor juntament amb els Homes. Aquest tema resultarà en un nou món conegut com Arda Redimida, acabant així la Història d'Arda.

4.4.GEOGRAFIA

4.4.1. Mapes

- Arda, Aman i Terra Mitjana



- Aman



- Terra Mitjana



4.4.2. Demografia d'Arda

Segons estudis en relació a l'univers Tolkien¹⁶, el 82% dels personatges que apareixen són masculins, enfront d'un 18% de femenins. La majoria d'ells són humans, seguits pels hobbits, elfs, nans, ainur (déus), orcs i mig-elfs, per aquest ordre.

L'esperança de vida mitjana dels hobbits seria de 96,9 anys, per als nans 202,3 anys, no hi ha dades dels orcs, els elfs són éssers immortals i els humans, depèn.

Alguns grups humans van rebre el do d'una vida molt llarga, el numenoreans, altres no, per tant hi ha grans diferències entre uns i altres.

La mitjana total, considerant l'obra al complet, és de 163,4 anys. No obstant això, en la Primera Edat era només de 58,4, en la segona va pujar fins 330,1, i en la tercera va declinar fins més o menys la meitat, 145,5.

Els Numenoreanos, beneïts amb una vida prolongada, i els seus descendents, van arribar a una mitjana de 237,2 anys. És interessant notar que, a mesura que va passant el temps, l'edat dels homes va disminuint, encara que això no es vegi reflectit en les estadístiques.

La majoria dels humans que apareix en l'obra estan entre els 50 i 160 anys, els hobbits solen rondar els 100 anys i els nans els 250.

4.4.2. Climatologia de la Terra Mitjana

La Universitat de Bristol¹⁷ va publicar un article en què va explicar les conclusions dels seus estudis. S'hi detallava que la Comarca, on habiten els hobbits, té un clima semblant a el de Leicestershire o Lincolnshire, a l'est d'Anglaterra. Mordor seria similar a Texas o Califòrnia.

Descriu com els vents són favorables perquè van cap a l'oest des de la costa occidental, o del clima sec que existeix a l'est de les Muntanyes Ennuvolades. I aquestes muntanyes són especialment interessants: concentren una gran quantitat de pluja en el seu vessant oest, però hi ha una zona amb prou feines sense precipitacions a la zona aquest.

¹⁶ Bernardo Ríos, "La geografía de El señor de los anillos". (09/03/2018)

¹⁷ Pilar Quijada, "Simulan el clima de la Tierra Media de Tolkien". (14/12/2013)

Això es deu als corrents d'aire fred que venen d'occident, que es troben amb les muntanyes i s'eleva. Es refreden encara més i provoquen copioses pluges. És una cosa semblant passa amb els vents atlàntics i la serra de Cadis, Andalusia, Espanya. En conclusió, les dades climatològiques coincideixen, a grans trets, amb els d'Europa occidental i nord d'Àfrica.

La temperatura mitjana a Haradwaith, a sud de el regne de Gondor, ja fora de la Terra Mitjana i en latituds que coincideixen amb l'actual Àfrica sahariana, estaria al voltant dels 30 graus.

4.4.3. La vegetació en la Terra Mitjana

¹⁸Sembla que pràcticament la totalitat de la Terra Mitjana estaria coberta de boscos. Això si no fos per la intervenció dels seus habitants.

Cal destacar la desforestació causada per les activitats mineres dels nans. Però també el cultiu de tabac pels hobbits o el pas destructiu dels dracs, les guerres, etc.

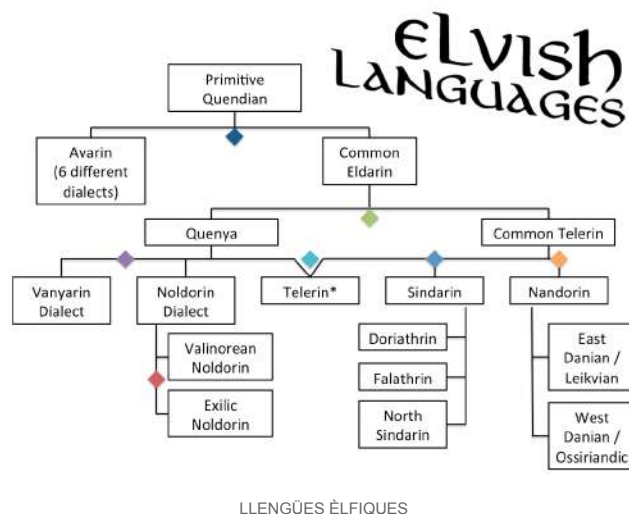
¹⁸ Ibídem

5. LENGUATGES

J.R.R.Tolkien va crear un seguit de llengües èlfiques per a la seva literatura, entre aquestes destaca el Quenya per sobre de totes, que va ser aquella que va desenvolupar més. Però tot i ser llenguatges o idiomes creats per a una comunitat parlant, tot i que sigui fictícia, cap d'aquests pot arribar a ser considerat una llengua oficial, ja que el seu vocabulari està adaptat a una sèrie de temes i tecnicismes, els quals no poden arribar a englobar tot el vocabulari necessari en els nostres dies.

Un altre problema dels idiomes de Tolkien, és el fet de no saber com comptabilitza el nombre de llengües que va crear, ja que moltes persones han tingut en compte el poder saber quantes llengües oficials va crear, però si ens referim a idiomes complets, la veritat és que no va arribar a crear cap.

Quan tractem d'explicar els idiomes de Tolkien, un factor que ho complica és el fet que ell els revisava constantment. Per exemple, en les Etimologies hi ha exemples que indiquen que a finals dels anys trenta, Tolkien va usar **-n** com la terminació del genitiu del quenya; no obstant això, mentre escrivia *El Senyor dels Anells*, la qual va revisar, decidint que la terminació del genitiu del quenya seria per contra **-o**. Això implica que el quenya de les Etimologies no és realment el mateix idioma que el quenya exemplificat a *El Senyor dels Anells*? Han de ser comptats com dos idiomes diferents? Si neix un nou idioma cada vegada que Tolkien va fer alguna revisió més o menys, llavors és l'autor de centenars o fins i tot milers d'idiomes¹⁹.



¹⁹ <https://askmiddleearth.tumblr.com/post/108915065824/anon-asked-apparently-there-are-many-elvish>

5.1. EL QUENYA

Però, per no entrar en masses detalls, la llengua que veritablement és important per a recalcar, és el Quenya, la llengua que parlen els alts elfs de Valinor, per tal una llengua élfica.

L'existència del quenya es coneix des de la Primera Guerra Mundial, quan Tolkien tenia poc més de vint anys. La llengua va ser desenvolupada al llarg de tota la vida de Tolkien.

Tolkien va voler donar una aparença de llengua clàssica al quenya, de manera que va tractar que tingués una semblança visual amb el llatí, cosa que va aconseguir en certa manera utilitzant una forma característica de transcriure el quenya al nostre alfabet. Els dos inspiradors del quenya van ser doncs el llatí, i el finès, sent possible també alguna influència del gal·lès i de el grec. Totes aquestes influències no van ser en cap manera directes; no van generar vocabulari, per exemple, més aviat es tracta d'una inspiració estètica molt fort en Tolkien.

Llavors, com és aquesta llengua? Aquesta està formada a partir de l'alfabet tengwar²⁰, que va ser un sistema d'escriptura majoritàriament utilitzat per les llengües èlfiques, tot i que aquest no va ser el primer en ser utilitzat pels habitants de la Terra Mitjana, ja que el *Sarat* i les *cirth* o *runes* són milers d'anys més antigues.

5.1.1. ESCRITURA DEL QUENYA

²¹El quenya compta amb 36 fonemes consonàntics, 1 semiconsonàntic, 2 diptongals i 10 vocàlics, aquests últims dividint-se, sobre els mateixos timbres, en vocals curtes i llargues.

❖ Fonemes Vocàlics (10 vocals bàsiques)

- | | |
|-----------|------------|
| • a : [a] | • á : [a:] |
| • e : [ɛ] | • é : [e:] |
| • i : [i] | • í : [i:] |
| • o : [ɔ] | • ó : [o:] |
| • u : [u] | • ú : [u:] |

²⁰ Les tengwar són un sistema d'escriptura alfabètica, i poden ser utilitzades per a escriure qualsevol idioma. A cada manera d'escriure una llengua amb les tengwar se'n diu manera.

²¹ Escriitura en Quenya,
https://es.wikipedia.org/wiki/Quenya#Escriitura_en_Quenya

❖ Fonemes Consonàntics, que són els mateixos que al català, però hi ha algunes excepcions:

- qu : [kʷ];
- ng o ñ : [ŋ];
- hy : [ç];
- gw : [gw]
- ly : [ʎ];
- c : [k];
- ry : [r.j];
- hl: [ʎh];
- [x] entre vocals o abans de consonant.
- nw : [nʷ];
- ngw o ñw : [ŋʷ];
- hw : [ʍ];
- ty : [c];
- ny : [ɲ];
- r : [r];
- hr: [rʰ];
- h : [h] a l'inici de paraula

5.1.2. GRAMÀTICA DEL QUENYA²²

El quenya és un idioma flexiu, la qual cosa significa que la funció de la paraula en la frase o cas gramatical està determinada per una sèrie de afixos; a l'igual que en les llengües clàssiques com el llatí, en quenya ha el fenomen de la declinació nominal. Els casos dels dos models quenya de declinació nominal són: nominatiu, acusatiu, instrumental, genitiu, alatiu, locatiu, ablatiu, datiu i respectiu, també anomenat «dedatiu».

Aquest últim cas és original del 'quenya, i no se sap amb exactitud si es fa servir amb les preposicions, verbs transitius o intransitius o si té un ús més general.

Quant al sistema verbal, el quenya compta amb tres tipus de verbs, d'acord al seu acabament: en -a, en -o o en consonants, els així anomenats «verbs primitius». Hi ha tres maneres en quenya: l'indicatiu, l'imperatiu i el subjuntiu. El primer evidencia els temps d'aorist, present, futur, passat simple i passat perfet. L'imperatiu i el subjuntiu es construeixen de forma analítica. A part de la manera i el temps, els verbs en quenya compten amb els accidents de nombre i persona.

²² Ibídem

5.1.3. ALFABET DEL QUENYA²³

◌̇	◌̈	◌̈́	q	q̇	◌̇	◌̇	b
a	ai	au	c	cy	e	eu	f
d	l	λ	d	ḋ	◌̇	◌̇	q
h	'h-	h-	hw	hy	i	iu	é
l	ly	ld	m	mb	mp	n	ny
ca	pa	pȧ	ba	bȧ	ca	ca	ca
n-	nd	ndy	nt	nty	nw-	nc	nqu
ca	ca	◌̇	◌̈	p	q	γ	γ̇
ng	ngw	o	oi	p	qu	r	ry
n	γ	◌̈	◌̈	◌̈	◌̈	b	p
-r	rd	s	s	ss	ss	sty	t
pȧ	'	◌̈	◌̈	◌̈	◌̈	◌̈	◌̈
ty	u	ui	v	v-	-w-	x	y-

◌̇	◌̈	◌̈́	◌̈
◌̇	◌̈	◌̈́	◌̈

β	β̇	1	1
?	()	T1	T2

²³Victor Miguel Gallardo, "Las lenguas de la Tierra Media". (18/04/2010)

6. INFLUÈNCIES DE LA VIDA DE L'AUTOR DINS LA SEVA OBRA

En la meua part de recerca vull saber quins aspectes de la vida de l'autor van poder repercutir posteriorment a la seva obra. En la meua introducció teòrica he explicat la seva biografia, a partir de la qual he pogut relacionar aspectes semblants a una de les seves obres, *El Hobbit*, ja que és la primera que va realitzar i publicar sencera, a més de la qual em trobo més familiaritzada, ja que em sembla una lectura molt interessant i lleugera per llegir quan et trobes sense res a fer, i a partir de la informació estreta d'aquesta, també poder relacionar-la amb *El Senyor dels Anells*. A l'apartat de *Obres* de la meua part teòrica, he explicat l'obra per tal de poder saber una mica dels aspectes que ara relacionaré, a més d'altres conceptes ja vistos a la biografia, que procuraré ampliar ara per explicar la relació de la vida real de l'autor amb la fantasia de la seva novel·la.

Tot i haver ja desenvolupat la trama del llibre, ràpidament dit, *El Hobbit* és una obra que explica la travessia de tretze nans, un mag i un hobbit per arribar a la Muntanya Solitària, vèncer el drac Smaug i recuperar la terra que pertanyia als nans prèviament. Aproximadament, Tolkien va començar a escriure la obra cap al 1929, i el que primer va fer va ser escriure la frase «En un forat a terra vivia un hobbit», que li va venir al cap sobtadament un dia mentre era professor al Pembroke College, inicialment, no sabia d'on havia vingut aquesta idea, ni tan sols que era el que acabaria desenvolupant. Abans d'escriure la novel·la, Tolkien va decidir desenvolupar la geografia de *Thrór*, les terres on es desenvolupa la majoria de l'obra; i un cop acabada aquesta part, va començar a escriure la novel·la amb gran rapidesa, i gairebé sense revisions durant el treball, ja que originalment la considerava un simple conte pels seus fills. Al acabar aquest "conte", el va deixar al seu estimat amic C.S.Lewis i a una amiga seva, Elaine Griffiths, perquè el poguessin llegir i donar la seva opinió. Elaine en aquell moment treballava a la editorial George Allen & Unwin, a la qual va enviar una copia del llibre després de llegir-lo, i aquests posteriorment van contactar amb Tolkien per poder publicar-lo.

6.1. EL HOBBIT

6.1.1. *Bag End*

A l'hora de començar a redactar el seu llibre, com he dit, primer va dedicar-se a confeccionar el món on s'adaptaria, el qual s'anomena Thrór, i la primera similitud que trobem al llibre en relació amb la seva vida és la casa del nostre protagonista, Bag End, que es traduiria al català com "Saquet Tancat". Aquesta casa ve inspirada per la finca on vivia la tia de John, que s'anomenava exactament igual i es trobava a Sarehole, a la zona més rural de Birmingham.



Bag End, Sarehole Mill, Birmingham.

L'autor va passar un parell d'anys de la seva infància en aquesta zona vivint amb la seva tia Jane Neave, la qual va acollir la família després de la mort del pare. Aquesta zona va ser definitivament la que va inspirar "La Comarca", el lloc d'origen de la majoria de hobbits, més important, la llar dels protagonistes del Hobbit i del Senyor dels Anells. A més, una reserva natural propera, *Moseley Bag*, es probablement la qual va aportar més inspiració al autor per poder crear el *Bosc Vell*, la llar dels elfs silvans.

6.1.2. *Viatge a Suïssa 1911*

Durant la seva vida, l'autor mai ha volgut relacionar la seva vida com una font d'inspiració per la seva obra, però si s'ha estudiat la seva biografia i obra, es poden veure grans similituds entre elles, i la principal font d'inspiració, juntament amb la primera guerra mundial, és aquest viatge a Suïssa que va fer al 1911.

El viatge es va realitzar a finals del 1911, i els germans Tolkien van ser convidats a realitzar aquesta travessia gràcies a una invitació de la seva tia Jane Suffield o Jane Neave, la germana petita de la seva mare, que va ser l'únic membre que es va mantenir en contacte amb els germans per part de la seva família materna després de la mort de Mabel.

6.1.2.1. *Companyia de viatge*

La primera similitud que es troba d'aquest viatge amb l'obra del Hobbit, és la companyia amb la qual els "protagonistes" viatjaven. En el cas de la vida real, el nostre autor viatjava dins una expedició formada per unes quinze persones, amics i familiars, on hi podem destacar al seu germà, la seva tia Jane, i Colin Brookes-Smith, el qual posteriorment va escriure unes memòries

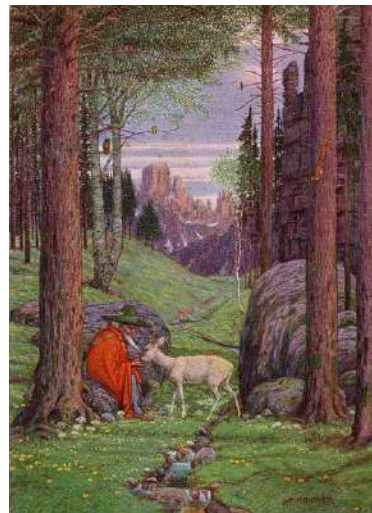


Companyia que va acompanyar a Tolkien en el seu viatge a Suïssa l'any 1911. Assenyalats trobem a John Ronald Reuel Tolkien, Hilary Arthur Reuel Tolkien i Jane (Suffield) Neave.

sobre el viatge. Després, si ens fixem en el cas de la novel·la, la companyia està formada per quinze individus: tretze nans, Bilbo Bolsón i Gandalf el Gris.

6.1.2.2. Origen de Gandalf

Si continuem amb les similituds dins la companyia, és molt probable poder trobar la qual va ser la inspiració del mag Gandalf dins la tia Jane Neave. Aquesta similitud ve donada de primer pel físic que els dos comparteixen, que és una forma prima, esvelta i alta; i per una altra banda, en quant a trets psicològics, els dos comparteixen el lideratge del grup, ja que s'ocupaven de guiar les seves companyies respectivament. Una altra semblança que podem trobar, es la vestimenta dels personatge, pel que fa al gran capell d'ala ampla i el bastó per poder caminar millor durant el seu viatge. Però tot i les grans semblances amb Jane Neave, també és possible un altre origen de Gandalf dins el mateix viatge, que ve donat d'una postal del viatge que l'autor va



Der Berggeist, Josef Madlener, 1940

comprar, en la qual apareixia el Berggeist, una criatura provinent de la mitologia dels Alps. Aquesta postal era obra de Josef Madlener²⁴, i es podia la gran similitud del quadre amb el mag de barba gris que nosaltres coneixem, però pel que fa a la personalitat del mag, aquests dos éssers no tenen res a veure, ja que la criatura suïssa té un caràcter maligne i sol ser hostil i sinistre. La teoria del “Der Berggeist” es confusa, ja que el quadre s’afirma que va ser realitzat al 1940, mentre que el viatge va ser al 1911, però Colin Brookes-Smith afirma que Tolkien va adquirir aquesta postal a Suïssa, i posteriorment va escriure al seu revés: “Gandalf?”. Però com he dit abans, tot són especulacions, ja que l'autor mai va declarar una unió entre els fets descrits.

Abans de passar als paisatges suïssos i deixar enrere la companyia, cal comentar fets del viatge que ens poden recordar amb fets ocorreguts a la novel·la; aquests han estat obtinguts gràcies a l'aportació de Colin Brookes-Smith a la biografia de J.R.R.Tolkien.

6.1.2.3. Despreniment de les roques en el pas entre muntanyes

El fet més rellevant és el pas estret que hi havia per passar entre les muntanyes a peu, que el mateix Tolkien va comentar que era relliscós i cenyit, i el qual a banda i banda tenia una gran paret empinada i escarpada, i un gran precipici que donava a una vall amb un riu, que és pràcticament el mateix paisatge que ens dona en el quart capítol del

²⁴ Josef Madlener va ser un pintor i il·lustrador alemany. El seu treball va ser publicat en diversos periòdics, revistes, llibres de Nadal per a nens i en postals.

llibre, quan la companyia passa per les muntanyes ennuvolades; i a més d'aquesta similitud, l'autor va comentar que en aquest moment del seu viatge, la neu que es trobava a la muntanya estava en desgel, i contínuament es desprenien roques que amenaçaven la seguretat dels viatjants, una fins i tot va caure una que va quedar entre John i la persona que anava davant seu; cosa que després podem veure quan els nans Fili i Kili queden separats per una roca de les que s'anaven desprenent de la muntanya. A continuació d'això, Tolkien també va comentar una "Batalla dels Trons", que va ser una nit que la companyia va haver d'acampar a les muntanyes degut a una intensa tempesta que es van trobar al seu viatge, que podria fàcilment relacionar-se amb el mateix fet que ocorre en el mateix capítol quart del llibre, quan els nans entren a refugiar-se de la tempesta en una cova, però després els follets els atrapen i els porten al seu cau.

Ara sí, passaré a descriure els paisatges símls que hi ha entre el llibre i els quals va trobar Tolkien als Alps Suïssos. Per poder identificar millor els llocs, l'itinerari²⁵ que van seguir els viatgers anglesos va ser aquest:

- Interlaken
- Lauterbrunnen
- Mürren
- La cabecera del vall del riu Lütschine
- Kleine Scheidegg
- Grindelwald
- Grosse Scheidegg
- Meiringen
- Port de Grimsel
- Brigg
- Belalp
- Glaciar del Aletsch
- Visp
- St. Niklaus
- Zermatt
- Matterhorn (cabanya del Club Alpi Suiss)
- Gruben
- Port de La Forcletta
- Grimentz
- Les Haudères
- Arolla

²⁵ Fernando Frías Sánchez, "Suiza en la obra de J.R.R. Tolkien. La experiencia de 1911". (2009)

6.1.2.4. Vall de Lauterbrunnen

Primer cal destacar el famós Vall de Rivendell, la llar dels *peredhil* o mig elfs, que eren governats per Elrond, anomenat el rei savi. Aquesta vall es molt semblant a la vall de Lauterbrunnen, a Berna, que va ser el segon destí del viatge de Tolkien. Aquesta és una vall tranquil·la, amb un paisatge principalment protagonitzat per la vegetació i amb poca urbanització dins les seves terres, tal com podria ser descrita la vall mitològica que ens presenta Tolkien. A les dues podem veure destacables cascades i grans arbres i vegetació frondosa, i entre tota aquesta naturalesa, en una part podem trobar el castell dels elfs, i en l'altre algunes cases, un hostel i una petita església. De fet, originalment, a l'hora de crear el món fantàstic, Tolkien va fer dibuixos de com seria aquest, i en un primer esbós d'aquest vall dels elfs, es podia veure clarament reflectit la Vall de Lauterbrunnen, però aquest va ser posteriorment modificat.



Vall de Lauterbrunnen, Berna, Suïssa

6.1.2.5. Jungfrau i Silverhorn

Si continuem a la mateixa regió, podem trobar els pics de Jungfrau i Silverhorn, els quals podrien ser relacionats amb les Muntanyes de Moria²⁶, més conegudes com les mines de Moria, ja que dins aquestes es trobava una xarxa de passadissos i galeries internes que feien servir els nans per excavar la roca i trobar metalls i pedres precioses.



Cim del Jungfrau

Però, com va associar Tolkien Jungfrau amb les Muntanyes de Moria? Doncs bé, en aquell moment, al 1911 s'estava construint una línia de ferrocarril per tal de poder passar les muntanyes d'una manera més fàcil, però aquesta encara no estava operativa quan Tolkien va fer el recorregut, en canvi, ell va veure, no explícitament, com aquesta línia es trobava en construcció per un seguit de túnels i galeries amples sales excavades a la roca viva dins la muntanya de Jungfrau, i possiblement aquesta va poder ser la gran inspiració de l'autor.

²⁶Les Mines de Moria s'estenen sota els anomenats Tres Pics de Moria: el Caradhras, el Celebdil i la Muntanya Nuvolosa, i posseeixen dues entrades: les Portes de l'Oest, que donaven a Eregion, i les Portes de l'Est, que anaven a parar a la Vall del Rierol Ombrívol.

6.1.2.6. Llac de Totensee

Seguint el viatge de Tolkien, va arribar al llac de Totensee, el qual probablement va inspirar el Pantà dels Morts, al Senyor dels Anells. El llac es troba al Pas de Grimsel, a la regió de Interlaken, i es sovint anomenat llac dels morts, per la seva passada història²⁷, la qual explica que al voltant de l'any 1211 la població del Valais (que ocupava aquell territori en aquell moment) va derrotar en aquest lloc a l'exèrcit de Berthold V, duc de Zähringen, i va llançar al llac els cadàvers dels soldats morts durant el combat. Es compta també que en 1799 va ocórrer un episodi similar: després de derrotar a l'exèrcit del mariscal Suvorov, l'exèrcit napoleònic va utilitzar el llac per a desfer-se dels cadàvers dels soldats morts en la batalla; tot i que no existeixen fets històrics que puguin afirmar aquestes llegendes, l'aspecte desolat i tenebrós del lloc fa justícia a les històries que se li relacionen. Si hem llegit El Senyor dels Anells, la llegenda explicada es pot ràpidament relacionar amb el Pantà dels Morts, pel qual passen Frodo, Sam i Gollum a la tercera part del llibre abans d'arribar a les portes de Mordor, ja que en el llac fictici que ens presenta Tolkien, els personatges poden veure les ànimes d'antics guerrers o simples homes que han estat arrossegats a aquest llac, i es d'aquí d'on principalment es pot treure la relació entre els dos estanys; a més de la seva aparença. Tot i que aquesta teoria és molt encertada, és poc probable que Tolkien estudiés gaire la història d'aquest llac, i és per això, que també es relaciona la creació de l'embassament amb la seva experiència a la Primera Guerra Mundial, que explicarà un cop explicat el seu pas pel país alpi.



Llac de Totensee o Llac dels morts

6.1.2.7. Matterhorn



Matterhorn

Prosseguint en el seu itinerari, la següent semblança amb el llibre que podem trobar és el seu pas pel Matterhorn o Mont cerví, que és molt sovint anomenada la muntanya més espectacular dels Alps per la seva aparença de piràmide, a més de ser la cinquena cima més alta d'aquests. La simple imatge del mont és fàcilment associable a la Muntanya Solitaria Erebor, llar del tresor nan al llibre del Hobbit; i de fet, és normalment mencionada com una muntanya imponent i solitària, al no estar unida a cap serralada i ser sorprenentment elevada.

²⁷ Fernando Frías Sánchez, "Suiza en la obra de J.R.R. Tolkien. La experiencia de 1911". (2009)

En les cartes que Tolkien va enviar al seu fill Michael al 1967²⁸ explicant el seu viatge, Tolkien no menciona en cap moment aquest pic, però si la seva estada a la Cabana de Club Alpi a Zermatt, de d'on hi ha una magnífica vista d'aquest gegant.

6.1.2.8. Pas de Kandersteg

L'última parada a mencionar del viatge és el pas de Kandersteg, situat al districte de Frutigen-Niedersimmental, a Berna. Aquest és un pas estret, amb un ascens pràcticament vertical i rocós, que està ple de zig-zags i pujades extremadament empinades, que fan que els peus hagin de posar en gairebé un angle de 45°; descripció que podria recordar al camí que hi ha des de Mines Morgul fins Cirith Ungol, que apareix a la Segona part del llibre del Senyor dels Anells. Aquest és un dels



Pas de Kandersteg

exemples que tot i no ser mencionats per l'autor, a l'hora de crear la geografia de la Terra Mitjana va dibuixar, i és aquí on es pot veure la clara relació entre els dos llocs.

6.1.3. Primera Guerra Mundial

L'altre fet més important que va aportar inspiració al nostre jove autor a l'hora de fer la seva obra és la Primera Guerra Mundial, que el va ajudar a poder donar realisme a les escenes bèl·liques per la seva pròpia experiència, i poder donar un ampli punt de vista de la cruesa de les guerres.

A part d'això, també ens mostra el companyonia al camp de Batalla, com en els temps més difícils les persones es necessiten entre elles, i això ens demostra Tolkien amb les seves paraules.

Tot i que al llibre del Hobbit no hi ha gaires escenes bèl·liques, només al penúltim capítol, a la Batalla dels Cinc Exèrcits, on es pot trobar una al·legoria la primera guerra mundial, ja que els cinc bàndols finalment es divideixen en dos, que podrien ser anomenats com els bons i dolents, on els elfs, homes i nans s'alien per vèncer a les criatures malignes; cosa que representa els països en guerra a la segona guerra mundial, on França, Anglaterra i Rússia es troben en contra de Alemanya, i finalment quan estan a les últimes, apareixen les àligues, que serien els Estats Units, per poder acabar la guerra i derrotar els enemics.

A part d'això, trobem una altra teoria pel Pantà dels morts, però que explicaré al següent apartat ja que es troba al llibre del Senyor dels Anells.

²⁸ Les cartes de J.R.R. Tolkien és un llibre que recull una selecció de cartes del professor publicades en 1981 i editades pel seu fill Christopher Tolkien i pel biògraf Humphrey Carpenter.

6.1.4. Beowulf

Per últim, és important mencionar com a possible font d'inspiració el poema antic del Beowulf, que ell mateix va restaurar i estudiar per adaptar-ho a temps moderns. Aquest poema narra la història de Beowulf, un cavaller que busca la glòria, que es podria associar amb Thorin Escut de Roble.



Beowulf

Els dos personatges tenen semblants qualitats i objectius que volen assolir, que es podria dir que d'alguna manera els dos anhelaven un tresor. Per una banda, a Thorin se li va arrabassar el seu regne i fa tot el possible per a recuperar el seu honor i la seva llar; però en fer-ho, la seva ment es corromp i deixa de ser la mateixa persona honorada que era abans. Els actes que Thorin va cometre per la seva obsessió el van portar a la seva mort, però no abans que recapités i s'adonés dels seus errors.

A diferència de Thorin, Beowulf no intenta recuperar ni reclamar cap tresor o cosa material, el que ell busca és la glòria, la immortalitat, però igual que Thorin, Beowulf també és una persona honorable i

respectable, però a ell mai li van importar els tresors i tot i que es va convertir en rei i tenia moltes riqueses, l'única cosa que de debò li importava era continuar perseguint la glòria.

Al final la set de glòria de Beowulf ho va portar a la seva mort, al intentar enfrontar-se a un enemic molt fort per a ell amb la finalitat de ser recordat i lloat.

6.2. EL SENYOR DELS ANELLS

Tot i que la meua recerca està centrada en el llibre del Hobbit, també cal mencionar altres similituds que he pogut trobar dins el llibre del Senyor dels Anells, ja que a la fi, és el llibre més importants de l'autor.

Moltes semblances deriven de les ja descrites en el Hobbit, ja que les dos històries ocorren a la Terra Mitja i per això la seva escenografia és essencialment la mateixa.

6.2.1. Orfandat de Frodo

El protagonista d'aquest llibre és en Frodo Bolsón, nebot d'en Bilbo Bolsón, previ protagonista del Hobbit. Frodo queda orfe des de ben jove, tot i que no es sap el motiu de la pèrdua dels seus pares, des d'aquell moment, ell passa a viure amb el seu oncle a Saquet Tancat, el qual el criarà fins la seva adultesa. Aquesta situació recorda a la que va passar el mateix Tolkien de petit, ja que va quedar orfe de pare amb a penes

tres anys, i després orfe de mare amb 12, tot i que va passar a viure amb la tia Jane Neave durant un parell d'anys, i que la casa de l'oncle Bilbo s'anomena com la de la tia Jane, crec que el paper d'oncle de Frodo, el representaria més el Pare Francis Xavier Morgan, que va cuidar els germans Tolkien fins que aquest van formar les seves famílies i varen créixer.

6.2.2. Amor Prohibit

Una altra important semblança de la vida familiar de l'autor és l'amor prohibit. Com ja vaig explicar a la biografia, Edith i John es varen enamorar, però per la seva diferència d'edat, el Pare Francis no va deixar que aquests poguessin estar junts, i per tal no va permetre la unió matrimonial dels joves, tal com va passar a Arwen i Aragorn, però en comptes de per la seva diferència d'edat, per les seves distintes races. Aragorn eren el fill del rei Isildur, destinat a regnar sobre Gondor, la gran ciutat dels homes elevada sobre un pic; i Arwen era una elfa, filla d'Elrond, rei del Vall de Rivendel. La unió dels elfs amb mortals comportava deixar enrere la immortalitat dels éssers mitològics, però en aquest cas Arwen estava disposada a aquell risc, però el seu pare no ho permetria. En el cas de Tolkien, tant l'Edat com la religió d'Edith, feien que el Pare Francis no permetis la unió, però finalment amb la majoria d'edat de John i la conversió al catolicisme d'Edith, van permetre a la parella casar-se.

Aquesta història també recorda a la de Beren i Lúthien, un altre cas d'amor impossible entre mortals i elfs, que es troba dins el llibre el Silmarillion. El matrimoni Tolkien sempre es va identificar amb aquests personatges, i de fet van ser a partir d'aquest que va sorgir l'altra unió.

Aquest exemple és possiblement l'únic o dels únics nexes directes on l'autor associa la seva vida amb la seva obra, ja que, de fet, a les tombes d'Edith i John, hi figuren aquests noms.

6.2.3. La Primera Guerra Mundial

Igual que en el Hobbit, la Primera Guerra Mundial sembla tenir un gran impacte en l'obra de l'autor. Com a continuació del que ja he escrit prèviament sobre El Pantà dels Morts, també cal continuar explicant l'altre possible teoria per a aquest desolador lloc. La punible inspiració de Tolkien a l'hora de fer aquesta escenografia va poder ser el



Batalla del Somme, França 1917

camp de batalla el Somme, a l'estiu del 1917. En una de les cartes transcrites per Humphrey Carpenter, Tolkien explica que el camp es trobava ple de forats per les bombes i míssils dels tancs, i que a la vegada per aquests factors, hi havia una

constant crescuda i baixada del riu, per tant aquests forats s'omplien d'aigua, i els cadàvers que havien estat abandonats dins aquests quedaven flotant, tal com els cossos del Pantà.

La Primera Guerra Mundial no només va poder inspirar les portes de Mordor, sinó aquell infern mateix, ja que és molt possible que l'ambient brut i lleig de la guerra es quedés en el record de l'autor i és molt probable que ell l'utilitzés per descriure aquelles terres desolades pel mal.

Una altra possible relació que es pot trobar a la guerra és la febre de les trinxeres que va patir John mentre es trobava a França, que podria relacionar-se amb l'estat malaltís que patia Frodo durant el seu viatge a Mordor. La malaltia de Frodo en aquest cas seria l'anell de poder, que el debilita, i és per ell una malaltia.

6.2.4. La Industrialització

A més de la clara influència de l'experiència bèl·lica de Tolkien a l'hora de crear les



Mordor

Terres de Mordor, és molt possible que la inspiració per aquests paratges vingués de molt abans, de la seva infància a Birmingham, que en aquell moment es trobava enmig de la revolució industrial, i precisament al lloc on John va passar la seva adolescència, ja que la casa on residia, es trobava en contacte quasi directe amb la línia fèrria i envoltada de fàbriques.

7. CONCLUSIONS

La meua intenció amb aquest treball era poder investigar i alabar el treball de J.R.R.Tolkien, ja que la seva obra em sembla de gran mèrit i necessitada de reconeixement; però més importantment, volia saber com va poder arribar a fer la seva obra, i quines parts d'aquesta podien arribar a reflectir la realitat; i gràcies a aquest treball he pogut investigar tot allò que volia saber sobre l'autor.

La meua hipòtesi principal es basava en saber si hi havia fets de la vida de l'autor que poguessin haver repercutit en la seva obra, i finalment he pogut saber quins són aquests. Tot i que no he pogut centrar-me en tota la seva obra, he volgut poder investigar més a fons sobre el meu llibre preferit de l'autor, *El Hobbit*, i a partir de les semblances del Hobbit, he pogut també extreure'n altres fets que podrien haver pogut inspirar també *El Senyor dels Anells*.

Tot i que l'autor mai va voler dir que la seva vida havia inspirat la seva obra, en llegir la seva biografia vaig trobar una sèrie de trets que em recordaven a la novel·la. Els més importants a destacar són un viatge a Suïssa que va fer al 1911, d'on sembla que va poder treure molta inspiració per poder crear la Geografia de la Terra Mitjana a partir dels paratges naturals dels Alps, però per poder arribar a aquesta conclusió també em va poder ajudar a veure les adaptacions cinematogràfiques del llibre, ja que és més fàcil poder associar els tipus de paisatges, tot i que Tolkien en els seus llibres ja fa una detallada descripció del seu món. A part de la importància de la natura, un altre fet que va poder inspirar la seva obra va ser la seva experiència a la Primera Guerra Mundial, ja que a partir d'aquesta va poder aportar una major veracitat a les escenes bèl·liques i poder donar anècdotes que aportar a l'obra.

A part d'aquests dos principals escenaris, també són notables fets de la seva infància i adolescència, com la seva orfandat i ser adoptat pel seu "oncle", i l'amor prohibit amb la seva esposa Edith.

A part de poder veure que hi havia "darrere" de la seva obra, també he pogut investigar sobre com és el seu món extensament, com es va crear i el tipus de criatures que habiten sobre ell, que és vertaderament interessant també saber que aquest és una al·legoria al cristianisme, i que una de les intencions de Tolkien era alabar el Déu catòlic.

AGRAÏMENTS

Per finalitzar el meu treball, m'agradaria poder agrair-ho a les persones que m'han ajudat a realitzar-ho.

Primer la meva mare, que va ser la persona que em va encoratjar a començar a llegir aquest autor i poder trobar la inspiració pel meu treball de recerca. A part de la meva mare, la seva amiga, Montse Puig Pijoan, que és una apassionada del món Tolkien i em va poder ajudar a aconseguir els recursos per fer el treball, a més d'explicar-me la història per poder plasmar-la jo en el meu treball.

Vull agrair a la meva tutora, que ha estat pendent del meu treball i la meva feina, i ha estat allà per a qualsevol cosa que necessites, i el més important, m'ha donat ànims i forces per poder arribar fins al final.

Per últim, agraeixo a J. R. R. Tolkien d'haver perseguit els seus somnis i poder haver-nos deixat un llegat tan gran com és la seva literatura; igual que a ell, agraeixo a totes les persones que estudien i donen coneixement sobre aquest autor i la seva obra, ja que sense la seva curiositat, com també la meva, jo no hagués estat capaç de poder fer el meu treball.

BIBLIOGRAFIA

WEBGRAFIA

BIOGRAFIA

Artículos, P. el 8 de mayo de 2019 en. (2019, mayo 8). El círculo de Tolkien i: Los orígenes familiares. *Sociedad Tolkien Española (STE)*.

<https://www.sociedadtolkien.org/blog/2019/05/08/el-circulo-de-tolkien-i-los-origenes-familiares/>

Bilbo Bolsón, un hobbit que nació en el Puerto de Santa María. (2012, octubre 3). sevilla.

https://sevilla.abc.es/andalucia/sevi-bilbo-hobbit-nacio-puerto-201210040000_noticia.html

Biografía. (s. f.). *Sociedad Tolkien Española (STE)*. Recuperado 10 de agosto de 2020, de

<https://www.sociedadtolkien.org/biografia/>

Biografía de j. R. R. Tolkien. (2012, septiembre 9). *El Anillo Único*.

<https://elanillounico.com/tolkien/biografia-jrr-tolkien/>

Biography. (2016, octubre 27). The Tolkien Society.

<https://www.tolkiensociety.org/author/biography/>

Community: Tea club and barrovian society | lives of the first world war. (s. f.). Recuperado

17 de agosto de 2020, de <https://livesofthefirstworldwar.iwm.org.uk/community/1960>

Cómo la Primera Guerra Mundial inspiró «El señor de los anillos». (2014, agosto 12). BBC News Mundo.

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/08/140811_primera_guerra_mundial_senior_anillos_mz

Francis xavier morgan. (2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Francis_Xavier_Morgan&oldid=130722562

Garth, J. (2014c, diciembre 9). Tolkien's death of Smaug: American inspiration revealed.

John Garth.

<https://johngarth.wordpress.com/2014/12/09/tolkiens-death-of-smaug-american-inspiration-revealed/>

Garth, J. (2015, septiembre 25). Tolkien's 'immortal four' meet for the last time. *John Garth.*

<https://johngarth.wordpress.com/2015/09/25/tolkiens-immortal-four-meet-for-the-last-time/>

J. R. R. Tolkien. (s. f.). Biography. Recuperado 5 de septiembre de 2020, de

<https://www.biography.com/writer/jrr-tolkien>

J. R. R. Tolkien. (2021). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=J._R._R._Tolkien&oldid=132266854

J.R.R. Tolkien (1892-1973); un genio de las lenguas. (2017, enero 3). Excélsior.

<https://www.excelsior.com.mx/expresiones/2017/01/03/1137504>

La historia de Beren y Lúthien. (2019). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_historia_de_Beren_y_L%C3%BAtkien&oldid=118075682

Las cartas de J. R. R. Tolkien. (2019). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Las_cartas_de_J._R._R._Tolkien&oldid=117384549

lecturalia.com. (s. f.). *John Ronald Reuel Tolkien: Libros y biografía autor.* Lecturalia.

Recuperado 7 de septiembre de 2020, de

<http://www.lecturalia.com/autor/20/john-ronald-reuel-tolkien>

Mordor fue real: La batalla de la I Guerra Mundial que inspiró a Tolkien. (2018, noviembre 7). El Español.

https://www.elespanol.com/cultura/historia/20181107/mordor-real-batalla-guerra-mundi-al-inspiro-tolkien/351215925_0.html

Noticias, P. el 24 de abril de 2016 en. (2016, abril 24). Los «cuatro inmortales» de Tolkien se encuentran por última vez. *Sociedad Tolkien Española (STE)*.

<https://www.sociedadtolkien.org/blog/2016/04/24/los-cuatro-inmortales-de-tolkien-se-encuentran-por-ultima-vez/>

Such, M. (2018, marzo 6). *La controvertida obra de Christopher Tolkien: 23 libros sobre la Tierra Media para seguir dando vida a la historia creada por su padre.* Xataka.

<https://www.xataka.com/literatura-comics-y-juegos/el-legado-de-tolkien-o-el-dilema-entre-continuar-o-sobreexplotar-la-obra-de-un-escriptor>

T. C. B. S. (s. f.). The One Wiki to Rule Them All. Recuperado 7 de septiembre de 2020, de

<https://lotr.fandom.com/wiki/T.C.B.S.>

T. C. B. S. - *tolkien gateway*. (s. f.). Recuperado 7 de septiembre de 2020, de

<http://tolkiengateway.net/wiki/T.C.B.S.>

The society. (2016, octubre 27). The Tolkien Society. <https://www.tolkiensociety.org/society/>

Tolkien family. (2021). En *Wikipedia*.

https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Tolkien_family&oldid=998308875

Tolkien ha sido el único escritor en crear 15 idiomas. (2019, agosto 7). Life and Style.

<https://lifeandstyle.expansion.mx/entretenimiento/2019/08/07/tolkien-ha-sido-el-unico-escriptor-en-crear-15-idiomas>

Tolkien in bournemouth and dorset | dorset life—The dorset magazine. (s. f.). Recuperado

10 de enero de 2021, de

<https://www.dorsetlife.co.uk/2009/11/tolkien-in-bournemouth-and-dorset/>

Tolkien y la primera guerra mundial. (2014, agosto 13). *Descubrir la Historia.*

<https://descubrirlahistoria.es/2014/08/tolkien-y-la-primera-guerra-mundial/>

Tolkien y su traumática experiencia en la Primera Guerra Mundial. (2017, agosto 8).

XL Semanal.

<https://www.xlsemanal.com/conocer/historia/20170808/tolkien-en-mordor.html>

TERRA MITJANA

Ainur. (2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre.*

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ainur&oldid=131939863>

Aman. (s. f.). Tolkienpedia. Recuperado 15 de octubre de 2020, de

<https://esdla.fandom.com/wiki/Aman>

Anexo:razas de arda. (2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre.*

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Anexo:Razas de Arda&oldid=126481047>

Arda. (s. f.). Tolkienpedia. Recuperado 15 de octubre de 2020, de

<https://esdla.fandom.com/wiki/Arda>

Aulë. (s. f.). Tolkienpedia. Recuperado 15 de octubre de 2020, de

<https://esdla.fandom.com/wiki/Aul%C3%AB>

Bestiario del Señor de los Anillos. (s. f.). Recuperado 19 de octubre de 2020, de

<http://tolkien.chez.com/enciclopedia/bestias.html>

Criaturas de Tolkien. (s. f.). tolkiensemamal. Recuperado 19 de octubre de 2020, de

<https://tolkiensemamal.wordpress.com/category/criaturas-de-tolkien/>

Edades de las Lámparas. (2019). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Edades_de_las_L%C3%A1mparas&oldid=120189395

Edades de los Árboles. (s. f.). Tolkienpedia. Recuperado 22 de octubre de 2020, de

https://esdla.fandom.com/wiki/Edades_de_los_%C3%81rboles

Edades de los Árboles. (2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Edades_de_los_%C3%81rboles&oldid=130287278

Garth, J. (2014b, septiembre 24). Middle-earth turns 100. *John Garth*.

<https://johngarth.wordpress.com/2014/09/24/middle-earth-turns-100/>

Edades de los árboles—Fenopaedia: La enciclopedia Tolkien elfenomeno. Com. (s. f.).

Recuperado 22 de octubre de 2020, de

<http://www.elfenomeno.com/info/ver/6966/titulo/Edad%20de%20los%20Arboles>

Enanos. (s. f.). Tolkienpedia. Recuperado 25 de noviembre de 2020, de

<https://esdla.fandom.com/wiki/Enanos>

Hobbits. (2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hobbits&oldid=131410514>

Middle-earth. (s. f.). The One Wiki to Rule Them All. Recuperado 25 de noviembre de 2020,

de <https://lotr.fandom.com/wiki/Middle-earth>

Ríos, B. (2018, marzo 9). Mapa de la tierra media en el señor de los anillos. *Geografía*

Infinita. <https://www.geografiainfinita.com/2018/03/la-geografia-de-la-tierra-media/>

Tierra media. (s. f.). Tolkienpedia. Recuperado 25 de noviembre de 2020, de

https://esdla.fandom.com/wiki/Tierra_Media

Tierra media. (2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tierra_Media&oldid=131080220

Tierra media—Fenopaedia: La enciclopedia tolkien elfenomeno. Com. (s. f.). Recuperado 25 de noviembre de 2020, de

<http://www.elfenomeno.com/info/ver/20566/titulo/Tierra-Media>

Vàlar. (2020). En *Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure*.

<https://ca.wikipedia.org/w/index.php?title=V%C3%A0lar&oldid=25186654>

OBRES

Aragorn ii. (s. f.). Tolkienpedia. Recuperado 26 de noviembre de 2020, de

https://esdla.fandom.com/wiki/Aragorn_II

Bilbo Bolsón. (s. f.). Tolkienpedia. Recuperado 26 de noviembre de 2020, de

https://esdla.fandom.com/wiki/Bilbo_Bols%C3%B3n

Boromir. (s. f.). Tolkienpedia. Recuperado 26 de noviembre de 2020, de

<https://esdla.fandom.com/wiki/Boromir>

El hobbit. (2020a). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_hobbit&oldid=131863967

El hobbit. (2020b). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_hobbit&oldid=131863967

Frodo Bolsón. (s. f.). Tolkienpedia. Recuperado 30 de noviembre de 2020, de

https://esdla.fandom.com/wiki/Frodo_Bols%C3%B3n

Gandalf. (s. f.). Tolkienpedia. Recuperado 30 de noviembre de 2020, de

<https://esdla.fandom.com/wiki/Gandalf>

Gimli. (s. f.). Tolkienpedia. Recuperado 30 de noviembre de 2020, de

<https://esdla.fandom.com/wiki/Gimli>

Legolas. (s. f.). Tolkienpedia. Recuperado 30 de noviembre de 2020, de

<https://esdla.fandom.com/wiki/Legolas>

Maravillosa réplica en español del Libro Rojo de la Frontera del Oeste. (2015, octubre 31).

El Anillo Único.

<https://elanillounico.com/maravillosa-replica-en-espanol-del-libro-rojo-de-la-frontera-del-oeste/>

Thorin y Compañía. (s. f.). Tolkienpedia. Recuperado 30 de noviembre de 2020, de

https://esdla.fandom.com/wiki/Thorin_y_Compa%C3%B1%C3%ADa

LLENGUATGES

¿Cuántos idiomas hizo Tolkien? (s. f.). Recuperado 6 de diciembre de 2020, de

<http://lambenor.free.fr/ardalambion/howmany.html>

Lenguas élficas (Tierra media). (2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Lenguas_%C3%A9lficas_\(Tierra_Media\)&oldid=129006422](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Lenguas_%C3%A9lficas_(Tierra_Media)&oldid=129006422)

Quenya/fonología—*Wikilibros*. (s. f.). Recuperado 6 de diciembre de 2020, de

<https://es.wikibooks.org/wiki/Quenya/Fonolog%C3%ADa#Consonantes>

Quenya—La lengua antigua. (s. f.). Recuperado 6 de diciembre de 2020, de

<http://lambenor.free.fr/ardalambion/quenya.html>

Tengwar. (2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tengwar&oldid=128517706>

RECERCA

Cómo la Primera Guerra Mundial inspiró «El señor de los anillos». (2014, agosto 12). BBC News Mundo.

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/08/140811_primera_guerra_mundial_senor_anillos_mz

El romance de Tolkien en el reino de las hadas. (2018, marzo 27). abc.

https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-romance-tolkien-reino-hadas-201803280105_noticia.html

Fernando Frías. (2014, octubre 2). Tolkien y el tren. *Naukas*.

<https://naukas.com/2014/10/02/tolkien-y-el-tren/>

Garth, J. (2014, diciembre 9). Tolkien's death of Smaug: American inspiration revealed.

John Garth.

<https://johngarth.wordpress.com/2014/12/09/tolkiens-death-of-smaug-american-inspiration-revealed/>

Suiza en la obra de J. R. R. Tolkien. (s. f.). Recuperado 26 de diciembre de 2020, de

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:w94pTkED7GsJ:https://www.sociedadtolkien.org/wp-content/uploads/2020/10/Premios_Aelfwine_2009-1_Suiza_en_la_obra_de_J.R.R._Tolkien.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es

Tolkien y la primera guerra mundial. (2014, agosto 13). *Descubrir la Historia*.

<https://descubrir lahistoria.es/2014/08/tolkien-y-la-primera-guerra-mundial/>

Birth of a new world: The Tolkien poem that marks the genesis of Middle-earth. (2014, septiembre 24). The Guardian.

<http://www.theguardian.com/books/2014/sep/24/jrr-tolkien-poem-genesis-middle-earth>

El romance de Tolkien en el reino de las hadas. (2018, marzo 27). abc.

https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-romance-tolkien-reino-hadas-201803280105_noticia.html

BIBLIOGRAFIA

Carpenter, H. (1990). *J. R. R. Tolkien: Una biografía*. Minotauro.

Carpenter, H. (2012). *The letters*. HarperCollins.

Cuentos inconclusos de Númenor y la Tierra Media, D.L. 1997.

Day, D., & Miller, I. (1991). *Bestiario de Tolkien*. Círculo de Lectores.

Edelfeld, U., Galuidi, T., Garland, R., Goldsmith, R., Hague, M., Howe, J., Lee, A., Nasmith, T., Emery Phenix, C., Gottlieb, T., Horne, M., Masera, R., & Domènech, L. (1992). *El mundo de Tolkien: Pinturas de la tierra media*. Minotauro.

Fonstad, K. W. (1993). *Tolkien: Atlas de la Tierra Media* [Map]. Timun Mas.

Tolkien, J. R. R. (1995a). *El hobbit*. Círculo de Lectores.

Tolkien, J. R. R. (1995b). *El señor de los anillos*. Círculo de Lectores.

Tolkien, J. R. R., Masera, R., & Domènech, L. (2002). *El silmarillion*. Círculo de Lectores.

Tolkien, J. R. R., Tolkien, C., & Marín Trechera, R. (2009). *La leyenda de sigurd y gudún*. Minotauro.